アサヒグラフ

THE ASAHI PICTURE NEWS

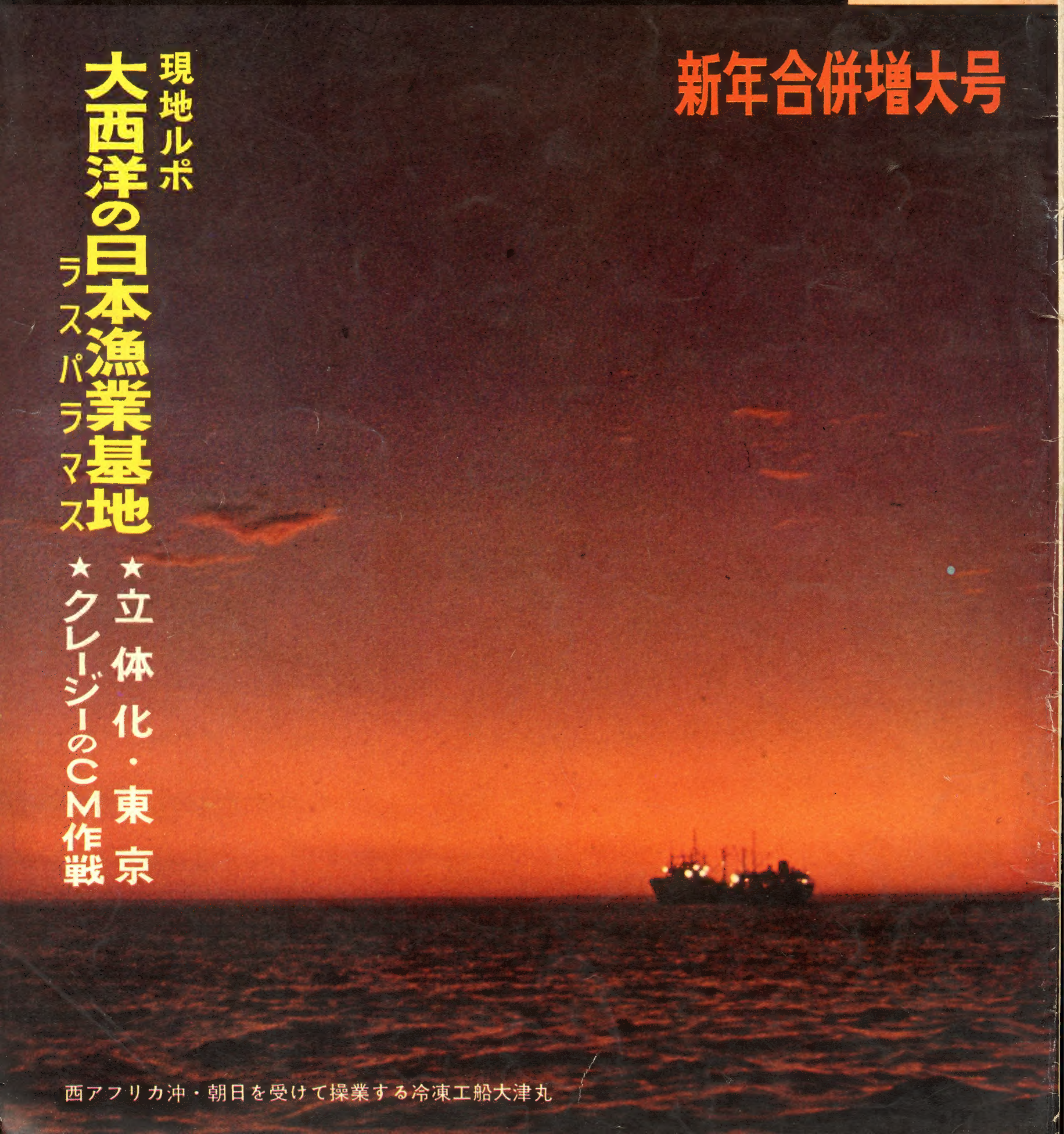
1/3,10
1964 150円
大正12年1月23日第3種郵便物認可
通巻2067号（毎金曜日発行）
昭和39年1月3日発行
昭和24年3月28日国鉄特別扱承認雑誌第17号

新年合併増大号

現地ルポ
大西洋の日本漁業基地
ラスパラマス

★立体化・東京

★クレージーのCM作戦



西アフリカ沖・朝日を受けて操業する冷凍工船大津丸

タツノオトシゴ（ボルネオ産）





「一年の計は元旦にあり」

あなたの今年の夢は何でしょうか？結婚？入学？旅行？ステレオ？電気冷蔵庫？マイカー？住宅？

「思い立った日が吉日」

プランがきまったら、いまからすぐその資金づくりをはじめましょう。毎月金額をきめて一歩一歩目的に近づく…

協和の積立定期が一番有利で確実です。また必要資金をお貸出しする協和の消費者金融もご利用下さい。

「明るい協和の窓口へ」

支店網日本一、全国二二六ヵ店の協和銀行はあなたの財産づくりに、生活設計に、いつでも、どこでもあなたのご相談をお待ちしています。

日本一の支店網

協和銀行





われら高校三年生

“終戦っ子”と呼ばれ　敗戦の歴史の中で育ってきた高校三年生　受験とい
目前にしても18歳の若々しいエネルギーは発散する　彼らの歩みは新しい日


うきびしい試練を
本の歩みでもある



高校三年生——昭和二十年四月から二十一年三月まで、敗戦の焦土の中で生れ、戦後日本の歩みとともに育ってきた、十八歳と十七歳の若人たちである。彼らは新しい日本の歩みをその若々しい皮膚に一つ一つ刻んで育ってきた。その素顔こそ現在の日本を象徴する素顔といってもいいだろう。

かつてマッカーサーは「日本は十二歳だ」といった。そのことばをそのままうけとるべきかどうかは別としても、まず日本は十八歳にまで成長したといってもよいのではないだろうか。

大学受験や就職試験というきびしい試練を目前にした高校三年生。どこか大人のようでもあり子どものようでもある。が、とにかく若い。エネルギーに満ち、のびのびとしている。彼らの国も、一九六四年は自由化をはじめ経済や外交にいくつもの難問をかかえ、大きな試練に臨もうとしている。そしていま、各地にエネルギッシュな建設のつち音を響かせている日本。

高校三年生にとって、受験がきびしい試練ならば、一九六四年は日本にとって〝世界の中の日本〟の意義を問われる重大な試練の年である。

全国で高校三年生は約七十九万人。そのうち約二十五万人が大学を受験する。国民生活の向上とともに、年々進学希望者はふえ、大学進学難は深まる一方。就職する生徒にとっても、学校の成績、入社試験の成績が大きくものをいい、希望の会社に入るには無味乾燥な勉強を余儀なくされる。試験、試験の日本で、高校の予備校化が教育界の一大問題になっている。

ある高校三年生はいう。「もちろん現在の高校生活に満足しているわけではありません。わたしたちには、やりたいことも、読みたい本もたくさんあります。高校の予備校化も社会が要求しているんです。現実にこの社会に生きている以上、社会の流れに逆らうことはできません。人間性を失った、規格化された人間ができてくるといって心配しているむきもありますが、わたしたちだって、できる範囲でそうした傾向に抵抗の姿勢を保っています」と。

一流大学に入って、一流会社に就職する。それが現実に安定した生活を得る近道ではないか、という最大公約数の意見。「学閥のなくならないような社会で、わたしたちを責めることができるのでしょうか」という意見。古きよき時代の旧制高校をひきあいにして、現代の高校三年生を論じる大人への、痛烈な批判でもある。

受験生と十八歳のハイティーンという二つの顔をもった高校三年生。彼らの中には〝閉ざされた青春〟も大学の門とともに開け、大学に入りさえすれば、あらゆる可能性がひらけてくるという〝神話〟を信じているものもいる。

〝何がなんでも入らねばならぬ〟この重い十字架を背負った彼らが、日本の未来を重い十字架と感じないような一九六四年でありたいものだ。(写真は東京都立日比谷高校で)



⇧ 受験が近づくと体育の授業はほとんど"自由行動"になる　生徒たちは思い思いのグループに分れて好きなスポーツを楽しむ　受験勉強に疲れた彼らにはこの時間が一番楽しいとき　校庭に若さがあふれる



社会や国語は研究発表形式の授業　生徒たちが問題提起をし発表し討論する　発表担当者は実によく調べ勉強している　そこの問題が試験にでればしめたものだ



秋の文化祭を境に３年生はクラブ活動や自治活動からぬけ　事実上ハイスクール・ライフと別れを告げる　グループが集ってももう部室はないのだ

HIGH SCHOOL SENIORS Living under the pressure of studying for university entrance examinations, the 18-year-olds dream of their future. Their youthful energy occasionally explodes to surprise adults around them. There are about 790,000 high school seniors in Japan.







そして卒業記念写真の日……







卒業記念写真の撮影のころ、制服への別れというあわい感傷とともに、入試戦線はホーム・ストレッチにはいる。
テレビの料理番組にも「受験生の食事」という番組が組まれ、三年生は大学の門めざしてスパートをかける。世間がおとそ気分にひたっているのを横目にみて「オレたちの正月は四月だ。桜の木の下で正月気分にひたろうぜ」を合ことばに、若いエネルギーを受験に集中させる制服の若ものたちだ。

ホームラン

岩本　章氏（42）　野球評論家





8チームによって再開されたプロ野球リーグ戦の第二日、中日対巨人戦の十回裏。ランナー二人をおいて、巨人、藤本投手の速球を左翼へライナーで打返したのですが、一塁を回ってから審判が手をぐるぐる回しているのをみて、やっとホームランとわかりました。

サヨナラ逆転ホーマーというのでスタンドがわいて、グラウンドに紙のざぶとんが盛んにとんできたのが、強く印象に残っています。試合後、先輩の知人に白いメシを腹いっぱいご馳走になったのもうれしかった。二十一年四月二十八日のことでしたね。

戦後で用具もなにもひどかったのですが、それでもシーズン後半には、ファンが熱狂的になってきて、われわれも元気がでました。

ミス・トルコ

神山　悦子さん（38）　会社勤務





はじめてミス・トルコの募集があったのは昭和二十六年でした。一沫の不安はありましたが、なにか珍しそうなので応募してみると、意外に面白いところでした。開店は入ってから半年後で、それまではマッサージの講習を受けるほか渡辺紳一郎、小絲源太郎、渋沢秀雄などの先生方に教養面の楽しい講習を受けました。

もっとも「銀座に女アンマ現わる」とか騒がれたときは、みな心配して、やめるとかいろいろいいだしたのですが、みなさんに「心配することはない」といわれ、かなり誇りを持って働きました。むしろ少しいばっていたのです。店も一軒しかなく、健康的でしたし——。最近トルコぶろの評判がよくないのは残念です。（写真手前）

テレビ結婚

徳武　政雄氏（28）　会社員
ますみさん（27）





当時は二人とも貧しかったので、結婚式はムリだなあ、と思ってました。ところが、たまたまテレビ結婚のことを知り、万が一を頼んで申しこんだら、当ってしまったんです。

「式をあげたのは三十四年七月七日でした。でも、通知のあったのが一週間前で、それからはもう忙しいことです。どうして二人はいっしょになったか、という映画を撮ったりするためです。当日は朝七時に局に入り、ずっと主人だけひとりでリハーサルです。私の方は化粧やなんかで忙しく、ぶっつけ本番でした。ホントに三十分で式をあげてしまうのですから、大変でした。

「局の人もはじめてで、テンテコ舞いです。私たちはうれしさに胸がつまり、新婚旅行なんて考えてませんでした。そうしたらディレクターの方が、行先からなにからぜんぶ手配してくれまして——。一年分の洗剤や電気洗濯機ももらいました。おかげで今ではこども二人、ごく幸せな家庭ですよ」

CMソング

三木　鶏郎氏（49）　アイデア・コンサルタント



民放が始まったのは、昭和二十六年九月一日からです。その前にスポンサーから「民放が始まるが、いったい何をやったらいいか」と相談をうけたので「じゃ歌がいいのじゃないか」といったのです。そんなことから、民放最初の日にぼくのつくった「ボクはアマチュア・カメラマン」というCMソングが放送されたんです。大好評でした。

しかし、当時は商品名も会社名も歌のなかには入れず、まだ音楽でしたよ。現在のはむしろ音ですね。

もっとも、CMソングという言葉が使われたのは、それから二、三年後だったでしょ。今までぼくも随分つくりましたが、その数は無数といっていいですよ。ともかく消耗品です。何年かたつと新しい商品が生れ、歌自体まるきり古くて使いものにならなくなったり——。

CMソングは三十世紀の童謡とか。で、ぼくもあくまでいいCMソングをつくっていきたいと思っています。

個人タクシー

市川　三蔵氏（56）　個人タクシー業





「いの一番」の許可をとったとき、そして道路公団総裁と運輸大臣をのせて事業を開始したときの気持は、まさに食事ものどを通らないうれしさでした。六千人もの申請者の中から百七十二人が許可されるという東大以上の狭き門をくぐった上に、いの一番ですからねえ。三十四年十二月三日でしたが、その月の二十八日には横からぶっつけられ、翌年四月までねこんでしまいました。

その後、区の個人タクシー協会会長や東京の連合会の会長にまつりあげられて、個人タクシーの振興の方で相当苦労しましたね。現在は東京だけでも個人タクシーは二千五～六百台あると思います。残念なのは、一昨年車を入れかえ、番号がかわってしまったことです。

せっぷん女優

幾野　道子さん（39）　女優





「はたちの青春」という映画で、相手役は大阪志郎さんでした。昭和二十一年の作品ですが、あのころは映画にも検閲があり、「日本では愛情を表現するのに、恋人たちはキスもしないのか、もしするならキスのシーンぐらい入れたら」というおたっしがあったそうです。そんなわけで、実際には台本になかったのですが、新人の私なら試みとしてやってみても悪くないね、というわけで、それこそ当時としては大変な冒険をしてみたわけです。

私の家では、母は大反対でした。私自身もお嫁さんにもらってくれる方がなくなるんじゃないか、と心配しました。でも、父に「引受けた仕事はあくまでやりなさい」と励まされて、決心したんです。

監督の佐々木康さんは「自分のいいようにやれ」というだけで、大阪さんと二人で、モタモタしてしまって……。助監督さんは、うがい薬やガーゼを用意したり、大さわぎでした。でも、ほんとうにクチビルはつけませんでした。あとで大阪さんが「あんなに消毒くさくては……」とおしゃってました。

私は試写もみませんでしたが、映画の反響は、すごかったですね。そんなわけで、年配の方に〝せっぷん女優〟といわれなくなったのは、つい三、四年ぐらい前ですよ。まあ、あのときは真剣でしたが、いま思うとコッケイですね。

"The First" to have appeared after the War

新・告知板 ㊵

私は戦後第一号

イチという数字は縁起のいいもの。初参りだってイの一番のえんぎをかついで、大みそかの前夜から神前にかけつける。まして第一番目に何かコトを成したといえば、パイオニア精神もあってなおめでたかろう。新年を迎え、戦後20年、各界話題の第一号にお集りねがった。

NHKのど自慢優勝（歌謡曲部門）

羽鳥　百合子さん（40）―写真右端
主婦





まさか優勝するとは思いませんでした。あまりにトントンと行って、おどろいてしまったほどです。清瀬の結核研究所で事務員をしておりましたが、歌が好きでフト応募してみただけなのです。今でも、歌謡部門で優勝したときの感激は忘れられません。

二十三年三月でした。決勝前までは「人の気も知らないで」を歌っておりましたが、当時のことで、外国ものはまずいだろう、といわれ、あわてて「別れても」というのにかえました。それがかえってよかったそうです。

そのあと一年は地方へつれて行かれ、歌わせてもらいました。けれども、プロ入りする気はもともとありませんでした。自分自身のことをよく知っておりましたから――。今はジャズやなにかと随分かわりましたね。当時は少し変な声を出すと、すぐ注意されたのですが――。最近はもう歌っておりません。

大相撲優勝

立浪部屋親方
羽黒山関





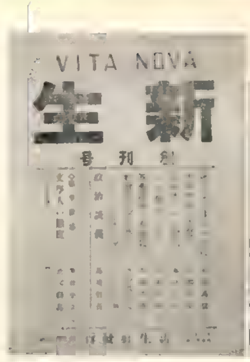
戦後初の優勝は、二十年十一月の秋場所だった。戦時中は、在郷軍人会にひっぱり出されたり、産業戦士の激励をして歩いておったが、それを米相撲といって、金のかわりに米をもらってくる。助かった。そんな苦労をしてきて戦後すぐの場所に優勝したんだから、感慨無量だった。十戦全勝だった。

そのころはみな栄養不足で本当の強い相撲はとれなかったんだな。わしなんか二十七、八貫あったが、当時の横綱としちゃ立派でしたよ。

その後つづけて優勝した。四連続優勝で三十二連勝の記録もつくった。自分では五度目も大丈夫だと思っとった。ところが、アキレスケンを切りダメになってしまった。ともかく戦中戦後とも客は満員だった。マス料も安かったな。わしが引退したのは二十八年だった。

雑　誌

青山　虎之助氏（49）
ビル分譲建設業





根が文学青年で、昭和二十年の春ごろから戦争が終ったら自由主義的な総合雑誌をつくろうと思っていました。それで戦後すぐ出したのが「新生」ですが、まさにメクラ蛇におじずというところでした。執筆陣は、谷崎、永井など当時の大家を網羅し、創刊号は一円二十銭で即日で売切れました。本屋が出版社の玄関先にズラリとならび、お札を刷るより速く金になる、と思いましたね。昭和二十年十月十五日ごろです。

途中から経済統制が厳しくなり、ヤミ紙は使えず、新聞社の輪転機をかり新聞紙で刷りました。で、表紙もなにもない雑誌でした。廃刊したのは二十四年の春ごろでした。

民間航空機長

江島　三郎氏（49）
日航航整本部副本部長付





終戦から昭和二十六年までは、日本人による飛行機の操縦は全面的に禁じられてましてね。当時の新聞に「わが空はわが空ならず秋の空」という句がありましたが、まさにこの気持でした。

二十六年になってやっと許され、日航が発足。十五名がアメリカの航空学校へ派遣されました。帰国してから、諏訪勝義氏と私がはじめての機長になったのは、二十九年の十一月ごろでした。そして私が氏より一日か二日早く飛んだのです。いや本当に、やっとわが空、わが翼をとりもどした、という気持でした。何しろ私は戦前だけでも一万七百時間も飛んでいましたからね。

いまは、日本人の機長だけでも八十人はいるでしょう。

ファッション・モデル

相島　政子さん（38）
FMG代表取締役会長





モデルというと、日本ではそれまで女優さんや踊り子さんがやっていました。専業のモデルが生れたのは昭和二十六年です。それには千何百名が応募し、大阪、東京で二十名ずつ選ばれました。その中に伊東絹子さんや岩間敬子さんがいたわけです。

それから伊藤道郎先生のところで三カ月間、歩き方、メイキャップ、ステージマナーなどの訓練を受けました。初舞台はその年の秋、帝劇でした。徹夜で稽古したのですが、本番になるとあがってしまって――。階段を二段いっぺんに降りてしまったり、セリから落ちてしまった人もいます。

そのころは一日千円ぐらいで、マネジャーもなく、大変でした。今は三千円ぐらい、かなりよい職業ですね。

ダービー優勝

田中　康三氏（48）　調教師





マツミドリという馬は、雨がニガ手でしたが、幸いその日は晴れあがりましてね。レースは、ハナからとび出して、本命のトキツカゼが追いこんでくるのを待って並び、最後にちょっとでて勝ったんです。マツミドリは人気馬の三番手でしたが、私は自信があった。とにかく記憶に残るいい馬でした。馬主は松末博光さんで、戦後はじめて馬を持って優勝した幸運な人です。

この二十二年六月八日の第十四回ダービーの出場馬は、二十四頭だけでした。しかし質としてはよい馬がそろっていました。まあ、この年のダービーで、〝ダービーもやっと復活か〟という印象がしました。このときの賞金は十万円でしたが、私は乗り役として五千円もらいました。あのときなんに使いましたか……。

女性パイロット

横山　秀子さん (44)
銀座風月堂社長夫人





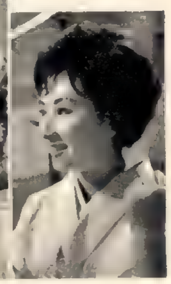
女学生時代から大空にあこがれ、昭和十一年、十五歳のときに二等の免許をとりました。戦前は一、二、三等とあったのです。結婚そして戦争と途中から全然やめてしまいましたが、戦後になるとまたやる気が起り、昭和二十八年九月、最初の航空記念日の二日前に、事業用操縦士の免許を戦後女性としてはじめてとりました。本当にうれしかったですね。

三十五年には、戦前戦後を通じて女性としてははじめて双発機の免許をとり、三十七年には計器飛行の免許をとりました。いま、定期航空操縦士という最後の免許をとろうと勉強中ですが、これは女性では世界でもまだ二名ぐらいしかとっていません。

今までの飛行時間は約千二百時間で、われわれの世界では、まあまあというところです。ジェット機は震動がなく速くていいですね。でも、昔の飛行機の方が、いかにも乗ったという感じで好きです。風が顔にあたって——。

ミス・日本





山本　富士子さん (32)
女優

昭和二十六年といえば、いわゆるアメリカ・ブームの時代でしょ。私もまだ十八歳でしたから、ミス・日本になればアメリカへ行けると思って応募したのです。それにこのアメリカ行きは、日米親善とララ救済物資感謝使節としての役もありましたから。

京都から出てミス・日本。決定した瞬間はもう大感激でした。そして待望のアメリカ行きとなりましたが、二カ月の滞在の間、スケジュールに追われてのんびりできませんでした。行く先々でそこの市長さんにお目にかかったり……、もう昔のことですね。

あのころのミス・コンテストは、今のように職業的な人は応募できなかったのです。まったくの素人ばかりでした。そして私たち十二都市のミスは、親といっしょに目黒の雅叙園で一週間の共同生活をさせられ、それから審査にのぞんだのです。



ぼくが大学へ入ったのは昭和二十二年だったが、そのころはまだ全学連はできていなかった。翌年六月ごろから国立大授業料値上げ反対運動が起り、これが以前からあった大学法反対運動とともに全学連結成の基礎になったわけです。二十三年九月、全学連ができると同時に、ぼくが初代委員長になりました。そのときは推薦されてなったので、今のような選挙によってじゃないのです。

当時の全学連には、いくつかの私大をのぞくと、ほとんど全国の大学自治会が参加していました。内部的には対立があっても、組織が分裂するということはなかったですね。主にやったことは、レッドパージ反対、原爆反対、全面講和運動などです。今の全学連は、政治的党派的となり、性格はかわっていますね。



処女列車を運転するなんて機会はめったになく、そうした機会に恵まれるとやはり感激です。伊豆急の処女運転もやりましたが、なんといっても「こだま」のときは感無量でした。朝井三郎さんと一緒に運転したのですが、花束を贈られ、大臣がテープを切り、紙吹雪のなかを吹奏楽に送られて出発したときは、二十一年の運転手生活のうち忘れることのできない感激でした。沿線の人びとは旗をふって迎えてくれました。三十三年十一月一日のことでした。

しかしまた、あれほど緊張したことはありません。名古屋へ着き、責任の半分を終えたときは本当にホッとしました。私は三十五年十月までこだま専門でやっておりましたが、今は後輩の指導をしています。(写真制帽の左)

アテレコ

千葉　順二氏 (37)
テレビ俳優



「テレビ坊やの冒険」というマンガを昭和三十年に吹きかえたのが、いわゆるアテレコのはじめです。わずか十五分ぐらいのものでしたが、一五、六時間ぐらいでしたか、かかりました。技術的にも演技的にもみんな未経験だったからですね。それにそのころは、声を出さないパクパクする口だけみてやるので、失敗も多かったんです。終ったときは膝がガクガクでした。

アテレコは、外国では常識ですね。たとえばターザン映画のワイズミューラーなど別の声です。外国へ行ったとき、むこうの人が日本の清純派女優の吹きかえをひどく肉感的な声でやってるのにびっくりしました。こんなこと、もっと気を使わないとね。



はじめての百万円宝くじを買ったら、それが当ったという次第で——。昭和二十二年の暮れでしたね。三越デパートの近くを歩いていて、タバコをすいたいなと思いタバコつきの宝くじを買ったのがそれです。

年の暮れに発表があり、家族の者がラジオできいておったんですが「本当かねェ」なんてぐあいでした。それで正月の二十日に銀行に行くと、遅いといって大変心配してました。そこで盛んに預金を勧められ五万円を定期にし、残りを小切手でもらってきました。

金は一年ぐらい、いろいろ商売に役立ちました。ただ、銀行さんも名前をふせてくれまして、今まで家族以外だれも知る人はおらなかったんですよ。

オリンピック金メダル

石井　庄八氏（37）
電通連絡部副部長





復員後すぐ中央大に入り、レスリングをはじめました。剣道や柔道は禁止されてましたからね。はじめからオリンピックをねらいました。国内で試合しても、アメリカ遠征で二十一勝・敗・分けの好成績をあげても、頭のなかにはヘルシンキであげる日の丸の旗しかなかったですね。

アメリカでの一敗は、タックルで敗れたのですが、それ以来、日本のレスリングは力技から柔軟性とスピードと技のそれにかわりました。ぼくがオリンピックで優勝したのは、今度はタックルによってでした。

昭和二十七年七月二十三日、この日にぼくは三試合して優勝したのですが、決勝戦のときは無我の境地でした。いよいよ優勝してもピンとこなかった。台の上にいることも、汗をかいていることもわからなかった。ただ、日の丸が上がっていくのを見、君が代が演奏されるのをきいていた、というだけでした。

ストリッパー

ヒロセ　元美さん



彼女は身元不明だ。戦後上海から乳飲児をかかえて帰ってきた。上海時代は芸者や料亭のおかみだったとか。

初舞台は新宿の帝都座。そこで額縁ショーをやった。その後、新宿、浅草、横浜と転々。二十四年十月にファン・ダンスを踊り、一躍スターとなった。彼女は二枚の羽の扇を使って絶対いやらしいところがなかった。額縁ショーは反対にいやらしかった。日本のヌード・ショーは裸から何かをつけるようになった。これは逆だ。

彼女の男出入りは非常にはげしく、刃傷ざたもあり自殺未遂も二度やった。三十六年に新宿の舞台に出たとき私に連絡があったが、忙しくて行けなかった。以来どこにいるのか知らない。（丸尾長顕氏談）

全学連委員長

武井　昭夫氏（36）
評論家





スチュワーデス

伊丹　政子さん（33）
日航・査察乗務員兼教官





日航が生れたころは「日航でなくて欠航だ」といわれてました。飛行機がなくて飛べなかったのです。日本人のスチュワーデスがはじめて乗務したのは、昭和二十六年十月。私たち一期の十五人が入社して二カ月後でした。外国の飛行機を借り、大臣や報道関係者を乗せて招待飛行したときです。そんな事情ですから最初からぶっつけ本番でした。

ところが、私はとちゅうで酔ってしまい、薬を飲んでねてしまったのです。だれもそれに気づかず、あとで「よくやった、よくやった」とほめられちゃって―。

入社したころは、スチュワーデスは戦後の女性の新しい職業だとかいわれ、相当騒がれました。でも、まだ占領下でしたからものものしい空気の職場でした。

現在スチュワーデスは、日航だけでも三百人います。日本女性のやさしさが国際的にかなり高く評価されているようですね。（制服写真右から二人目）

こだま運転手

岡山　保氏（39）
田町電車区指導電車運転士





女性大臣

中山　マサさん（72）





大臣として、女であるために不自由しなかったかって？　いえいえ、逆に池田内閣の看板娘などといわれ、優遇されましたよ。私の厚生大臣は三十五年七月から年末までの第一次池田内閣時代ですが、第二次には残れませんでした。そのときは社会党までが惜しんでくれましたよ。やっぱり女大臣第一号だったからでしょうね。

大臣というものの味？　そりゃあ、いいですね。普通の代議士と違い、やりたいことをやれる立場にあるんですから。児童扶養手当（死別した母子家庭だけでなく、父親と生別した子どもにも手当をする）の創設は私がやったのですが、これなどは女性の細かい神経がものをいう問題です。文部大臣も女性むきだと思いますが、女性でもやればなんでもできます。

百万円宝くじ当選

福原　文策氏（66）
ナイロンテグス製造業

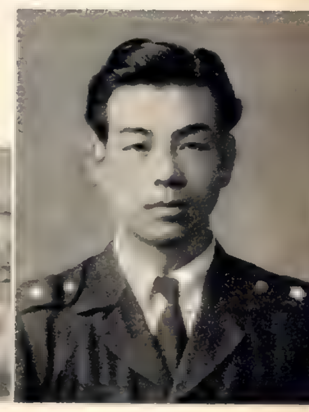




ピストル発射警官

桑原　克之氏（48）
防府署三田尻派出所勤務





あの時のことを思うとゾッとします。昭和二十三年一月二十日の非常に寒い夜の十時ごろ、私は同僚と二人で家宅侵入罪の容疑者を捜しまわっていました。そして懐中電灯の光のなかにみつけた男が容疑者だったのです。男は左手に日本刀をさげていて、警官と知るや、すぐ刀を抜いて切りかかってきました。瞬間のできごとでした。どうピストルを出して装てんしたのか、一発ぶっ放していました。同僚はおしりを切られて倒れ、犯人も倒れました。しかし、すぐ立ちあがって逃げだしました。弾はあたらなかったのです。

そのあとすぐ非常線を張りましたが、結局、犯人が捕まったのは一週間後でした。



スペイン領サハラ沖約2キロで操業する　宝幸水産の冷凍工船大津丸の広い甲板は　紋甲イカでいっぱい　これが日本に送られてすし屋や　小料理屋でさしみになるのだ



スペイン底引船が舷側についた　さあ　これから水揚げだ　大津丸はイカ　タイなどを洋上で買入れ　冷凍にして日本へ

太平洋とインド洋をこえて日本から約2万キロ　地球の裏側大西洋のアフリカ沖で日本漁船は活躍する　ここは戦後ひらかれた大漁場――ラスパルマスは　その根拠地だ

本誌特派
記事　遠藤 弘道
写真　岡松 健次

JAPANESE FISHERMEN ABROAD Some 6,000 Japanese fishermen operate in the Atlantic and off African coasts—Japan's new fishing ground abroad. A total of 150 tuna boats and trawlers have their base at Las Palmas in Canary Islands.

大西洋の日本漁業基地

長い苦しい航海を終って　ラスパルマスに入港　ホッと一息つく
間もなく獲物はすぐ運搬船に転載して中継輸出　500キロを越える
大マグロも 冷凍されたままクレーンにつられる（第36住吉丸で）







「黒人ばかりで味気ないアフリカの港に比べたらラスパルマスは天国だ」と漁船員は口をそろえる　物資は豊富だし　女性も美しい　船に夕やみが迫る　さあこれから上陸　気晴らしの時間だ（第三住吉丸）

アフリカの太陽に照らされながら働く毎日　甲板上には１日100トン近いタイ　イカ　タコなどが水揚げされ　作業員は処理に懸命（大津丸）





ヤシのしげる"光の港"町・ラスパルマス

海岸に沿って南北約十一キロにひろがるラスパルマス市は人口十七万五千　電車はなく交通はバスとタクシー　ひっきりなしに走るバスは全線乗っても一ペセタ(約六円)観光馬車もトコトコ走る

沖仲仕にはスペイン海軍出身者が多く　日当も約3000円と高賃金　だが　働きは日本人の半分だそうだ　みんな開放的でお人好しぞろいというのが漁船員仲間の定評(第36住吉丸)





島が生んだ画家ネストルを記念して建てられたネストル博物館に隣接するプエブロ・カナリオでは毎日曜日にギターの伴奏で郷土ダンスが踊られる　日本でいえば郷土の歌と踊りを保存し楽しむといったところか　観光用ではないそうだが客席は観光客でいっぱい

11月の末で気温26度　水温15度　北欧からイギリスから避寒客が押寄せてくる　これからがシーズン　ホテルは満員になるしカンテラス・ビーチはこうらぼしの外人でいっぱい「皮膚を露出しすぎる」と警官から注意されるビキニスタイルの北欧娘もいた





グランカナリア島は面積1533平方粁　人口約30万　その６割は農業に従事し2000粁に近い高地でも



農業が営まれている　主な産物はバナナ　トマト　ジャガイモ　野菜など　島の北部には写真のように広いバナナ畑が見渡す限りつづく



空気がすんできれいだ　煤煙なんかこの島にはない　町と港を一望におさめる高台に立つと淡いピンク　ブルー　グリーンに塗られた家々　青い海　緑の椰子とバナナ畑　気候は常夏——ラスパルマスは今も〝地上の楽園〟の名で宣伝されるにふさわしい



数年前はトマト畑だった高台も　いまはきりひらかれて新しいアパートが、ビルが　レストランがどんどん建てられていた　人口の自然増と観光ブームのせいだそうで　北欧の資本が大分入ってきているという



買物客の集るトリアナ通りは　ラスパルマスの銀座だ

ラスパルマスの日本人

空から見たグラン・カナリア島は、赤茶けた火山岩と高原の島だった。空港はBOACやKLMが乗入れてくる国際空港なのに、目に入る文字はスペイン語ばかり。「貧しき者に恵みを」——慈善箱だけ、英・仏・独・西の四ヵ国語で書いてあるのがしやくだった。

北へ二十三キロ。ラスパルマス市へ向って車を飛ばす。目に入るのは、ごつごつとした火山岩ばかりの赤茶けて乾いた荒野に点々と散るサボテン。きけばこれがトマト畑なのだという。ときどき、頭に荷物をのせて歩く女と子供の姿が見られた。ラスパルマス市へ入ると、風景は一変した。ラスパルマス市は、カナリア半島の東半分のグラン・カナリア県の県庁所在地。人口も十七万五千。歴史の古い市街地と近代的高層建築の新市街を持つ美しい町だ。コロンブスが新大陸発見の航海の途中、ここに入港して住んだカサ・デ・コロン（コロンブスの家）も、航海の成功を祈った教会も残っている。

「大西洋のハワイだ」と教えてくれた人があったが、空は澄み、海は清く、常緑樹のしげる常夏の町だ。北欧、ドイツ、英国からおとずれる避寒客の集るカンテラス海岸は、さしずめワイキキの浜辺というところであろう。

ラスパルマスとは、スペイン語でヤシの木の複数形。町にはどこにもヤシの木がある。公園の緑の木々の森には小鳥が集ってきれいな合唱をやる。愛ガン用のカナリアは、このカナリア諸島が原産地。語源はラテン語のcanis、山犬のことで、島に山犬が多くすんでいたことから地名になったというのが通説で、鳥にもこの地名がつけられたものだという。

市の北部の港に近いサンタ・カタリーナ公園付近は、日本人漁船員がよく集るところ。これが日本人かと思うほど真黒に焼けたうすぎたない作業衣姿の若者がいるかと思うと、若いスペイン娘と腕を組んでさっそうと歩くしゃれた青年がいる。港にはいつも十隻前後の日本漁船が入港しており、多いときには三十隻を数えることもあるという。

「港の日本人は、月平均延べ一万人とみたらいいでしょう」と宝幸水産の現地駐在員の小松浩氏が教えてくれた。

プエルト・デ・ラ・ルス——〝光の港〟の名を持つこの港は、スペインの他の港湾と同じく海軍の管轄下にある。フランコ総統の名をとった長さ二・七キロの大さん橋が海に突出る。フランコといえば、彼にはここは思い出の地だ。人民政府の成立で、陸軍総参謀長からカナリア諸島守備隊長にとばされた彼は、一九三六年このラスパルマスで抗命、内戦を宣言し、三年の内戦をへてスペインの実権をにぎったのであった。

大さん橋には、二万トン級の船がいた。ほかに三つの小さん橋があるが、港内はきれいで、油やゴミによごされていない。そこで水上スキーを楽しむ人も見られた。

自由港・ラスパルマス

ラスパルマスが日本漁船の基地になったのは、昭和三十四年からだ。はじめトロール船、ついでまぐろ船がここを基地とするようになった。そしていま、ここに社員を常駐させている水産会社と商社は、宝幸、日水、大洋、日魯、極洋、日冷、南方漁業開発、三菱商事、東京食品、シュリロ、インターオーシャンなど十一社で、駐在員は十六人。魚のために、これだけの会社の駐在員が集っているところは、世界のどこにもない。

なぜ、ここが基地になったのか。アフリカの港に比べて、港湾設備がいいのと、物資の補給が安く豊富にできるためだという。ことにアフリカでは入手困難な野菜が、ここにはうんとある。カナリア諸島は農業と漁業の島。トマト、バナナ、ジャガイモ、野菜がおもな農産物で、輸出も多い。市場で見てもタマネギ、ピーマン、サツマイモ、リンゴ、オレンジ、日本にあるものは何でもあった。米もここで買える。それに加えて、ラスパルマスは自由港。酒とタバコはびっくりするほど安い。スコッチのホワイトラベルが一本六百円、タバコのキャメルが一箱六十円。時計のオメガ、ライターのロンソンだって、日本の約半値だ。おみやげを買うにはもってこいの港である。日本漁船が港に入ると、一人四万円から六万円の金をおとすという。

二十歳をすぎたばかりの漁船員たちは語る。「アフリカは緑の木もなく味気ない。ダカールだって、ケープタウンだって、ここに比べたら問題にならぬ。ダカールで車に乗ったら、黒人部落に連れこまれ、皮のムチをふりまわしておどかされ、命からがら逃げたことがある」「ラスパルマスは女も白人だし、バーがあり、キャバレーがある。命のせんたくになるねえ。そしてスペイン人は親日的だし……」

大西洋漁場は、戦後、あのビキニ水爆実験のあとにひらかれた漁場である。昭和三十年十一月、千葉県所属の房総丸（四〇六トン）がまぐろの試験操業をやったのが、日本漁船の大西洋出漁のはじめだった。トロール船の試験操業は、昭和三十三年、南方漁業開発所属の竜田丸（五六〇トン）が最初だった。それから日本漁船は、どんどん大西洋へ進出した。昭和三十六年度の水産統計によると、まぐろ船の出漁隻数は八十六隻で、漁獲は八万二千二百五十一トン。これは日本まぐろ延縄の十六％で、その九割以上が輸出、貴重な外貨をかせぐ。トロール船は十五隻の出漁で、漁獲は二万九千トン。タイ、イカ、タコが主で、輸出は約二割。大部分は日本に持帰られる。

大西洋上の六千人

東京や大都会の小料理屋、すし屋で使われているイカの九割、タイの四割はアフリカ産だというから驚く。イカはあの厚身の紋甲イカがそうなのだ。結婚式の折詰めのタイにも、瀬戸内海名物の浜焼にも、アフリカ産のものが大量に使われている。



英国病院で働く福島紀子さんと日本漁船員を診察する病院長



そしていま、大西洋に出漁しているまぐろ船は百二十七隻、トロールは三十一隻、漁船員はあわせて実に六千人を数える。

トロール漁船員の交代が飛行機で行われて「アフリカへ飛行機通勤」と報道されたのも、このラスパルマスへの通勤なのだ。

船へいってみよう。まぐろを運搬船に転載中の第三十六住吉丸、六〇九トン。乗組員三十四名。三崎港を出てからもう一年になる。あと一年操業して日本に帰る。二年間の長い航海だが、まぐろ船はみなそうだ。一航海は平均四ヵ月。その間は海しか見えない。森園民哉船長（32）は語る。「二年間も大西洋の赤道中心に操業するのだから。船内の和をどう保つかが一番の苦労。男ばかりの暮しだし、野菜は欠乏して、おかずはまぐろだけの日も続く。どうしたって気は荒くなり、争い事が起る。漁獲が次の心配だ。どんどんとれれば、マージャンでついているときみたいで文句もいわないが、不漁になると不平不満がとび出すようになる。三に病気。眠る時間が六時間もないまぐろ船の労働は激しい。コーヒーをどんぶり

港の近くにある市場　日本人と見れば「オメガ　ロンソン　チャネル(シャネルのこと)ワニ」と商人がうるさく
呼びとめる　値段は日本の約半値　月に延１万人の日本人漁船員が上陸するのだから　商店街には日本人様々だ





バーTOKYO　スコッチ一杯が90円見当　だが赤いドレスのおっぱいのでっかい女給さんが「パラミ(私にも)」とぐいぐいやる

中級と下級の店へいく。ショーを見ながら酒を飲む。バーと違って、ここでは女が相手に出て横にすわる。なれた漁船員なら三人くらいで、スコッチを一本単位で注文する。「パラミ」「パラミ」と飲まれたのでは勘定がどうなるかわからない。

公然たる売春はないが、バーでも、キャバレーでも意気投合して恋愛となれば、日本もそうだろうが、何事も自由である。

キャバレーが看板になっても〝放電〟しきれぬ連中は、酔にまかせてけんかをやる。二十五人の二組が公園内でけんかし、それを制止に入った警官を、こんどは五十人全部が一緒になって追いかけ回したという〝団結事件〟もあったそうだし、交通妨害をやってブタ箱のやっかいになる猛者もいる。年間に五〜六人が暴力ざたで、日本に強制送還されるという。

アフリカ沖の冷凍工船

西アフリカのスペイン領サハラ沖近くに日本船がいる。「この船ならサンパンをやとえばいける」ときいて、スチュワードもスチュアデスも乗っていないイベリア航空のDC・3型機でビリャシスネロスへと飛んでみた。

赤茶けたサバク、スペイン・サハラからアフリカの赤い太陽がのぼった。午前七時十五分。船腹を緑色に塗った大津丸は早くも活躍をはじめている。「マリア・ルイサ号、右舷につけよ」マイクでスペイン語の指令が洋上にとぶ。やがてにぎやかに水揚げがはじまり、大津丸の甲板はタイ、イカでごった返す。



トリアナ通りにはこんなはり紙のある店があった

大津丸は、宝幸水産の冷凍工船。八千トン、長さ百四十八メートルの巨体をスペイン・サハラのビリャシスネロス沖二キロの地点に浮べる。が、大津丸は魚をとる船ではない。スペイン底引船から魚を買入れ、冷凍にして日本に送る大西洋上の浮ぶ輸入基地であり、工場なのである。大嶽平市船団長（37）はこの事業を次のように語った。

「スペインでは、タイやイカをとってもあまり食べずにミール（魚粕）にしていた。もったいないから、輸入の形で買入れ、日本の食卓をにぎわせようということで話を進めた。スペインだって自分の国の沖で外国船に魚をとられていい顔をしているはずはない。日本漁業の海外進出は、略奪漁業だとも批判されているが、そうした感情をやわらげ、大西洋漁業を長続きさせるためにも、この事業は役立っている」

この事業の話はまとまり、今年の四月から操業開始となった。毎日、水揚げに接舷してくるスペイン底引船は二隻が一組で、五組ぐらい。一日の水揚量は、スペイン側の委託品を含めて約百トン。一年間の操業で二万トンのタイ、イカを輸入することになる。昭和三十七年度の大西洋トロールの全漁獲が四万九千トンだから、これはたいへんな量と思えるが「東京都民の一日の魚類消費量は二千トンで、十日分にしか当らない」そうである。同船乗組員は二百名、うち作業員百三十七名。十六時間働いて八時間の休みという勤務。「これでは少しきついので、作業員の数をふやしたい。苦労は、一年近く操業すると作業員の気がすさみ、ノーマルな精神状態でなくなるので、船内の和を図ることだ。仕事の面では、自分たちが魚をとるのでないから、やきもきさせられることが多い。自分の側のことだけを考えてもいけないし、相手のいうままになっていたら、商売にならない」との話である。

スペイン漁船は日本船に比べ三、四十年はおくれており、船員も日本人のようには働かない。薄利多売をねらったこの方式のつらいところであろう。

甲板に出て海を見ると、朝から大津丸のまわりに群れているバイナと呼ばれるスズキの一種を数十羽のカモメが襲っていた。壮観であった。バイナの群れは一日中船から離れなかった。

● ●

アフリカのビリャシスネロスからラスパルマスへ飛んで戻ると、ラスパルマスはやっぱりいい町だ。黒い瞳のぱっちりした目のセニョリータ（娘）が、ひときわ美しく見えた。



港の酒場 Tokyo にはこんな浮世絵風の壁画がある

でのんで働きつづけ、スコッチをがぶのみして倒れるように眠る。それで胃をこわし、病気になる。今度の航海では四航海分の薬を使ってしまった」

　甲板員は激しい口調でいった。「沖に出たら四時間とは眠れないな。楽しみは食べること、寝ること、飲むことだが、食物は毎日同じでつけものさえなくなってしまう。それで漁が少なかったら、けんかでもやらにゃ、することがないよ。早く日本へ帰りてえな」

海外漁業の最前線

　漁艇四隻を持つ搭載式母船第三住吉丸（一四九〇㌧）の小川二郎漁労長（35）はこう話す。

「一に船内の和、二に漁獲、三は食料、四が病人だ。大西洋には百隻以上のまぐろ船が活躍しているのに、船医がいる船はたった四隻だ。本船のようにドクターがいると社外船から病人の手当の問合せがどんどん来る。外国船の病人の手術も二回本船でやった。手術となれば助手が必要で、船長や私が本来の仕事をやめて助手をやる。五百㌧くらいのまぐろ船一隻を、病院船に仕立てて大西洋におくぐらいのことを、各会社は企業のワクを越えた共同の課題として考えるべきでないか」

　海外漁業の第一線、西半球に働く者の苦労は山のように大きい。船に乗った者でないとわからぬという。どこへいっても船内の和がいちばんだという。和とは規律と同一語だ。漁業界でも求人難で乗組員の質はおち、ヨタ者に近い者もいるという。船で働くのは二十歳代の若者、三十をこすと大西洋ではもう使いものにならぬそうだが「昭和の二ケタ生れには、海に生きるド根性がない」との批判も聞かされた。が、激しい重労働、狭いベッド、お粗末な福利厚生施設。

　故郷からの手紙はとだえがちだ。レクリエーションはない。月給は平均六万円だが、長い航海で女の顔も見られないと、不満の声が充満する。ある若者は「半年前に日本から送ってもらったセッケンは八十円だったが、こんどは百円になっている。日本に帰ったら七、八十万円もらえるはずだが、物価倍増で何にもならなくなるのではないか」と、海のかなたで日本の〝物価倍増政策〟に不満をぶちまけた。

　海に生きるには根性が必要だ。気の弱い者ならノイローゼになってしまう。日本に帰りたくなって、強制送還されるためにあばれる者も出てくるという。それにアフリカ漁業ブームといわれた昭和三十五年に比べると、漁獲も半減状態だともいう。漁獲が減れば航海日数はのびる。のびればそれだけ不満がます。「世界一の水産王国日本」の看板は、はかりしれない漁船員の苦労でささえられている、といってよいだろう。

白衣の天使が来た

　朗報一つ。それはラスパルマスに日本人女性看護婦さんがこの九月に来たこと。福島紀子さん(26)。勤務先はクイーン・ビクトリア病院、略して英国病院。病院長のトーマス・リカ博士はスペイン人だが英語も話す親日家。看護婦さん六人はみな英国人。月に三百人もの日本人患者が来るため、病院の方でも、日本人看護婦がほしかった。病人の方でも日本語のわかる看護婦さんがいてくれれば気が強い。

　日本水産のあっせんで福島さんがこの病院に勤めることになったが、現地では日本人全体から歓迎されている。地元新聞も「日本女性看護婦来る」と写真入りで報道した。月給約四万八千円、税金三千円ナリ。聖路加短大出の英語を話すてきぱきとした女性。

　「三カ月あれこれ熟慮した末やって来ましたが、ナイチンゲール精神だけで来たのじゃありません」と笑う。気性の荒い漁船員をつかまえて「なんです、その黒メガネ、ヨタ者みたいじやない」「なんですか、その格好は、日本人の恥よ」とぴしぴしものをいう。「ラスパルマスには日本人がこんなにいるのに、貿易もさかんなのに、日本の領事館もないのはおかしい。ここに領事館をおいてる国は三十もあるじゃありませんか」――この言葉に、船長諸氏や駐在員は同感だ。領事館でなくても、せめて外交特権を持つ者が一人いてくれたら――現地の切実な願いだ。

　福島さんを加えて、ラスパルマスの日本人女性は三人になった。大洋漁業の駐在員である北野氏と荒木氏の奥さんが来ているからだ。もう一人、米国人と結婚してこの町に住む女性がいるそうだが確認されていない。

水産会社の現地駐在員夫人は毎日市場でお買物　買物だけが気晴しだという



バーにみる日本調

〝充電〟という語がある。船員特有語で、夜の気晴しに備えて昼間船内で休養をとることをいう。港で楽しみといえば、酒と女―

港では酒と女と……

　薄暗いスタンド・バー。名はYOKOHAMA。流れる音楽は、涙と別れの日本歌謡。坂本九、フランク永井……。客は日本人ばかりで満員状態。女給は原色のセーターの下のでっかいおっぱいを隠そうともしない女力士みたいなスペインの三十女。「パラミ（私にも）」といってぐいと飲む。スコッチ一杯九十円としても、いきおい量が多くなるから勘定の方もかさむ。マドリッド辺から流れてきた女が多いそうだ。ときどき「最高」「蚊取線香」なんて日本語をしゃべる。悪い言葉ほど、流行は早いものだ。

　TOKYOという名のバーもあった。MISAKIというのもできたそうだ。そして、この大さん橋に近いバー街の物価はぐんぐん上がる。言葉がよく通じないので、あり金残らず出して相手にその中から勘定だけとってもらうためだ。スペイン語のできる駐在員たちは共同謀議して対抗策を案出する。「ラスパルマスは自由港だというが、税関の転載税や運搬税があって、この料金も高い。そしてバーの酒も高くなる一方。日本船はみな他の土地に移ることを真剣に考えている」と機会あるごとにブチまくるのである。半分は本音である。効果のほどはさだかでない。

　バーが終ればキャバレーだ。こちらは午前三時半までの営業で、市内に三つある。漁船員は

疲労を除き、心臓や肝臓を強め、健康な身体をつくるには…なんといってもアスパラです。

からだの細胞の一つ一つにアスパラ威力が働いて生理作用を活発にし全身にたくましい力を産み出します。

ことしもアスパラで
いつも健康！

ことしもアスパラ

疲労に アスパラ　心臓に アスパラ
肝臓に アスパラ　筋肉に アスパラ

神経痛・筋肉痛・便秘・湿疹・脚気

だるい・食欲不振・手足の脱力感・疲れ目／心臓衰弱・息切れ・動悸・圧迫感・むくみがある／肝硬変・二日酔・妊娠中毒・自家中毒



お求めやすくなった 新正価

60 錠・300円
120 錠・500円
300 錠・1,100円
アンスル・120円
ドリンク・120円

マルゴ
タナベ

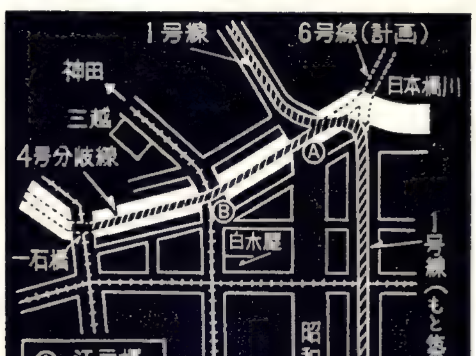


港に近いサンタ・カタリーナ公園には　こんな売店が立並び　日用品　おみやげ　何でも売っている　店番にはかわいらしい少女が多い　TOKYOという名の店もある「当店は最高一日で致します」写真のDPのはり紙は日本文字だ

立体化・東京

日本橋周辺

オリンピックをめざして――東京はいま刻々とその姿を変えている。「立体化東京」そのもようをこれから数回にわたってお伝えしよう。まず、高速道路の心臓部ともいうべき日本橋周辺から――。





AROUND NIHONBASHI A newly completed elevated expressway crosses over the 53-year-old Nihonbashi Bridge—an official landmark of Tokyo. Old bronze lamps stick out between the lanes of the road.



江戸橋のインターチェンジが完成した　その夜景は美しい　これで38年くれには一石橋＝鈴ヶ森間（約13㌔）が開通した　羽田空港と国立競技場は　刻々と結びつけられてゆく



ケタかけが終り床盤のコンクリート打ちの段階である　3層になった日本橋——高速道路と都電通りと日本橋川　日本橋川にはつい最近までゴミの船やイカダが通っていた　これからはそれもなくなる

屋根をいただいた〝名橋〟

①両側から日本橋へ鉄のケタが押しよせてきた　向う側にあるハシゴのような手延機が上にかかるケタを引いてくる
②深夜いっさいの交通をとめて1本目のケタかけが行われた　日本橋が通行止めになったのは初めてのことだろう。
③8本のケタが全部かかってブロンズがかくれてしまった。

①

38年4月10日

③

38年9月20日

②

38年4月12日

高速道路の高さは日本橋の路面から6㍍20である　明治以来のブロンズは幅5㍍の空間に押しこめられた　まん中の低いのが道路中央に立つ「東京市道路元標」である



と四方にのびる一級国道の起点になっている。

ホリを埋め、川を越え、ビルをまたぐ高速道路も、この国宝級の日本橋にはやや遠慮した。上下線の間を五㍍あけ、由緒あるブロンズの頭をのぞかせたのである。のぞいたといってもランカンの上の街灯が約一㍍三十出ただけ、道路元標はほとんど高速道路の厚みの中にうまってしまった。真下へ行かないかぎり、このブロンズは見えない。

「高速道路をもっと高くしたらと思うんですが、設計上ムリなんでしょうね。しかし照明さえつけば……」

地元の声だ。それにしても首都高速道路公団が、

「日本橋という記念碑的なものの上に道路をかけるのですから、地元の理解ある協力がなければ、こうスムーズには完成しなかったでしょう。感謝しています」

といえば、地元側でも、

「公団も請負業者も地元のことを考えてくれて、深夜工事はできるだけ避けるといったふうに良心的にやってくれました」

と喜んでいる。道路建設に伴いがちなイザコザはほとんどなかったのである。〝新日本橋〟完成、まずはメデタシメデタシであろう。

日本橋川はその続きの神田川とともに、都の洪水調節河川に指定されている。したがってここに作る高速道路は、川をほして、というわけにはいかなかった。「河川上高架形式」というやつである。羽田—江戸橋間の一号線は一部築地川をほした。「河底平面形式」という。

★ ★

江戸橋は、ちょうどこの「河川上高架」と「河底平面」の連結部であり、しかも、一号、四号分岐、六号（計画中）各線が交わる巨大なインターチェンジ部分である。道路は二層、三層といりくみ、しかも最もきついカーブは半径六十㍍という。その上、日本橋の連続部分だから都市美観の上から、橋脚は円形で外径二㍍以内、本数と場所も制限された。

日本橋、江戸橋部分を担当した公団第二建設部中央出張所の坂田晴好所長は、

「とにかく江戸橋には気をもみました。カーブはもちろん、S字状のケタまであるんですから、もう業者にまかせっきりで、ピッタリ合ったときはほんとうにほっとしました」

と語るのである。この鉄骨部分を請負ったのが宮地鉄工所だ。同設計課ではこういう。

「電子計算機のおかげです。これがなかったらわからんですよ」

ケタ一片一片の形がものすごく複雑なのである。平面上のカーブがあり、そして上下の、つまり道路の勾配のカーブがある。その上、道路がカーブするときはカントといって外側を高くする傾斜があり、これも計算に入れなければいけない。また橋脚が円で、ハリとケタは四角、この円と四角をくっつけた場合の強度はどうかという、土木工学ではおそらく日本で初めての問題もあった。

「寸法計算には六人で四ヵ月かかりました。こんな長さはもちろん初めてです」

寸法計算のあとに、そういう寸法で作った場合、荷重による力がどうかかり、そのためにはどういう材料を使えばよいかという設計計算が必要だ。この段階で電子計算機が活躍した。それでも正味四ヵ月かかったという。

「え？ 電子計算機がなかったら？ さあ……二年ぐらいかかるんじゃないですか」

高速道路最大のインターチェンジは一分のスキもなく完成した。日本の土木工学の水準を誇るべきであろう。



水銀灯の取りつけである　基礎工事　鉄骨架設　コンクリート打ち　道路舗装・電気設備といったいろいろな工事過程が順調にいかないとオリンピックに間に合わない

五輪道路の心臓部

江戸橋には巨大なインターチェンジ

日本橋川の上を走る高速道路はついに完成した。

昭和38年の春、川面からニョキニョキと丸いピヤー（橋脚）がはえ出してから一年と八ヵ月、川底で最初の基礎工事が始められてから二年二ヵ月である。ピヤーの上にハリがのり、ケタがかかり、そしてコンクリートの床盤がケタとケタのすき間をうめた。日本橋川は鉄骨とセメントのいかにも重そうな屋根をいただいて、黒い川面をますます黒く見せている。

「日本橋と顔をつき合わせてもう五十年以上ですよ。ここに魚河岸があったころですからねえ。橋のたもとに水揚げのマグロが並んでいてね……。もちろん船がここまで入ってきたし、夏なんか泳いだもんです。戦後でも水はきれいだった。この辺焼け野原だったときに、ここの水だけが青々としていたのが妙に印象に残っていますよ。

ビルがふえるに従ってだんだん黒くなって、しかもくさくなってね……。この上に高速道路が走るというのも、まあ時代ですなあ」

日本橋川の〝川べり〟で料亭を営む中央区区議水野禎司氏の回想である。

料亭の二階の窓をあけると、プンとドブ川のにおいが鼻をついた。川岸のあるかなきかの地面に柳が一本うわっている。かつてはここで夏の川風に当りながら、酒宴が続けられたに違いない。いまは窓の外は冷たく無愛想な鉄と石の世界でしかない。

今の日本橋は明治四十四年にかけられた。川の色が変り、高層ビルが建ち、昔ながらの三越や白木屋もそのよそおいをかえたのに、日本橋だけは少しも変っていない。橋のまん中にある「東京市道路元標」と、ランカンの上のブロンズの街灯は、数少なくなった明治時代の名残りである。

江戸時代、日本橋は〝東海道五十三次〟のスタート・ラインであった。現在でもここは、一号（第二京浜）十五号（第一京浜）二十号（甲州街道）四号（日光街道）六号（水戸街道）十四号（京葉道路）十七号（中仙道）

高架部分の舗装はコンクリートの床盤の上にすぐアスファルトを敷けばいいが　河底平面の部分は舗装の前に基礎を十分固めねばならない　築地川は地盤の悪い部分があり伊豆大島の火山レキを４万2000立方にもしきつめた




今年の冬 最高のお楽しみ！
マウント富士スキー場完成！
HOTEL マウント富士
国立公園・山中湖
豪華ホテルに泊って
デラックスなスキーを！
●東京からの全費用
4,600円
(バスを利用されない場合は 1,000円割引き)
乗物は――東京から往復リクライニング・デラックス・バス
宿泊は――東洋一の豪華ホテル「ホテル・マウント富士」
ご予約は… 東京総合案内所 (211)7621
大阪営業所 (271)0091・名古屋営業所(57)6481・仙台営業所(34)3560
横浜営業所 (20) 9362・九州案内所(福岡65)8220
富士急行



一号線を江戸橋から羽田に向って見る　両側のランプ（出入口）や中央天へ上っていくような八号線がいりくんでいる　道路標識がつけば道を誤まることもない　信号なしで時速六十キロという快適さだ

オリンピックを見る前に

体操①

(男子)

本号から約三十回にわたり、東京オリンピックで行われる二十種目を見る前に、ぜひ必要な知識を連載します。

男子の体操競技には、徒手、鞍馬、吊環、跳馬、平行棒、鉄棒の六種目がある。さらに、各種目に、規定問題と自由問題があるので、参加した全選手は十二演技を行うことになる。



平行棒

振り、回転、力および姿勢保持などの運動で、特に振りと回転の運動を主として構成する。また、少なくとも力の演技が一つ、棒の上または下で両手を同時に放して行う中級の演技が一つなければならない。停止が三回以上あってはならない。



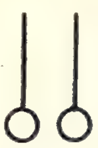
鉄棒

順手車輪、逆手車輪など、大きな回転の間に、他の価値のあるひねりなどの運動を組合わせ、停止をしない運動に限る。



鞍馬

両脚の円運動(旋回)を主とし、前および後の交差運動を組合せて、鞍馬の中央部と両端の三部分を使って、停止しないで行う一連の運動。



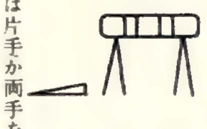
吊環

振り、回転、力および姿勢保持を組合わせた運動。振りおよび力で行う倒立を、少なくも一回ずつ行うとともに、上水平、十字懸垂などの難度の高い姿勢保持を少なくも一回行う。



徒手

柔軟、力、姿勢保持および平均の諸要素のわざと跳躍、回転運動を組合わせてリズミカルに行う。また十二米四方の演技場を全面的に使わなければならない。自由問題の演技時間は、五十秒から七十秒の範囲で行う。



跳馬

規定問題、自由問題ともに、馬を縦にとび、すべてのとびこしは片手か両手をついて行わなければならない。踏切板または馬にふれなければ、一回の走り直しが許される。もし踏切板または馬にふれた時は、一回の演技とみなされる。

★規定と自由

規定問題は、オリンピック体操競技の責任者であるFIG(国際体操連盟)が作り、六種目についてこういうわざをこのように実施せよと、すべての運動の細部にわたり規定したもの。参加全選手が間違いなく行うことを要求される。行う演技は同じでも、わざのこなし方、表現の方法は、各選手によってちがってくる。したがって、各国の選手は、規定問題をどのようにして個性のある、完全な演技にするかに苦心している。

自由問題は、各選手がそれぞれ得意なわざを自由に組合わせて行うものである。だから、自由問題の見どころは、各選手がどんな独創的な高度なわざを、どのような組合せで、いかに大きく、しかも美しく行うかにある。日本のオリンピック候補選手たちも、東京大会をめざして、新しいわざを工夫し、とりくんでいるわけだ。

★採点の方法

規定問題については、まず次のような特別規則があり、これによって採点される。

鞍馬、吊環、平行棒、鉄棒の四種目では、演技終了後ただちに手をあげて意思表示をすれば一回にかぎってやり直しが認められる。やり直しをした場合は二回目の方で採点する。

徒手では、やり直しはできない。

跳馬では、二回とびこしをすることができ、よい方が得点となる。





平行棒 (右)中山選手の棒上後方宙返り つきがきいて非常によく浮いているが ヒザが曲っている (左)相原選手の前方半横転 倒立近くまであがっているが ひねりがおくれている もう終ってる時期

審判は組合わせおよびわざのむずかしさ(難度)を十点満点として採点する。規定問題では、演技が解説と規定どおりに行われたかどうかを注意すればよく。解説とあわない演技をすると、当然、減点される。とばしてしまった運動に対しては、その部分に与えてある点数全部が、余分の運動を行なった場合は、〇・一ないし〇・五が減点される。

××

規定であろうが、自由であろうが、行なった演技が不完全だと減点される。非常に細かくきめられているが、おもな例をあげてみよう。

○姿勢不良…… 毎回〇・一〜〇・三
○器械に不必要に足などがふれた場合…毎回〇・二〜〇・五
○演技間の停止…… 毎回〇・三〜〇・七
○倒立で歩くと…… (一歩〇・二)〇・一〜〇・五
○振りで行うべき部分を力で、力で行うべき部分を振りで行う…… 〇・一〜〇・三
○姿勢保持(静止)時間の過不足
平行棒、徒手(二〜四秒)…… 〇・二
吊環(三〜五秒)…… 〇・二〜〇・四
○着床の際、小さく動くかとびあがる…… 〇・一〜〇・二
○着床の際、数歩動くか、手で軽く床面にふれる…… 〇・二〜〇・三
○演技前後の姿勢不良…… 〇・一〜〇・三
○墜落した場合…… 一・〇
○監督が演技の補助をした場合…… 〇・三〜一・〇
○跳馬のとびこしは、手を馬尻(手前)につくものと、馬首(先端)につくものの二つにわけられている。この着手区分に違反した場合(**次ページの図**)
1の線にふれると……一・〇
2の線にふれると……二・〇

自由問題については、次のような特別規定があり、それによって採点される。

自由問題は、やり直しができない。跳馬は二回とぶことができる。

自由問題で十点満点を得るためには、欠点がないように行なっただけではダメで、難度と組合せが完全でなければならない。

難度というのは、わざのむずかしさの度合で、三つにわけられる。

A……簡単なわざ (配点=〇・二)
B……中程度のわざ (配点=〇・四)
C……高度なわざ (配点=〇・六)

である。

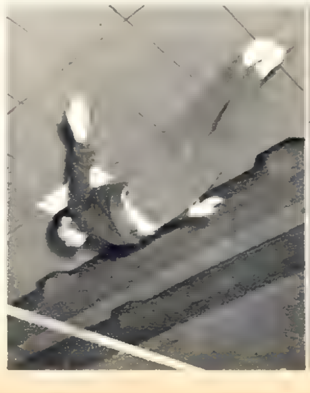
鉄棒を例にとると、車輪はA、とび越しはB、二回宙返りはCである。

跳馬をのぞく他の五種目では少なくもAのわざを六、Bのわざを四、Cのわざを一、合計十一のわざを含まなければならない。

したがって、難度が足らなければ、その数に応じて、配点を減らされる。また難度が足りても、わざの組合わせが悪ければ、最高一・六まで減点される。簡単にいうと、むずかしいわざを、いい組合わせで、完全に行わなければ、十点はとれない、ということである。

跳馬についても、とびこしの





鉄棒 (右)三栗選手の車輪から片逆手に持ちかえる瞬間 左手に重心かかり右が離れるところ 肩がはいっていい (左)小野選手の開脚水平飛越降り(B難度) よくあがっているが 少し前にかかりすぎだ

Ford



新・世界耐久記録保持車

それはタウナス12M。フランスのミラマス・レース場で1963年7月
10日 新記録をめざす走行開始。それ以来休みなく走り続け4か月を
すぎた11月14日30年ぶりでついにシトロエンの保持する連続走行距
離 300,000キロを破りました。この日までにタウナス12Mが更新し
た世界記録は　連続走行時間・平均速度を含めて 106。　平均速度
106.4キロ。燃料消費量1リットル当り11.9キロ。しかも大きな機械
的故障はまったく無かったのです。(この走行はFIA認可による公式なものです)
タウナス12Mは　これほどずばぬけた耐久性を持っているのに加え
操向性能や使いやすさも抜群。経済的な1200cc.V 4 エンジンによる
前輪駆動のため　カーブや滑りやすい道路でもスリップしません。前輪駆動は　室内
泥や砂にハンドルをとられることもありません。前輪駆動は　室内
やトランクを広くするのにも役立っています —— すでに 100,000
以上という販売台数も　この性能あってこそ　といえましょう。



Taunus 12M

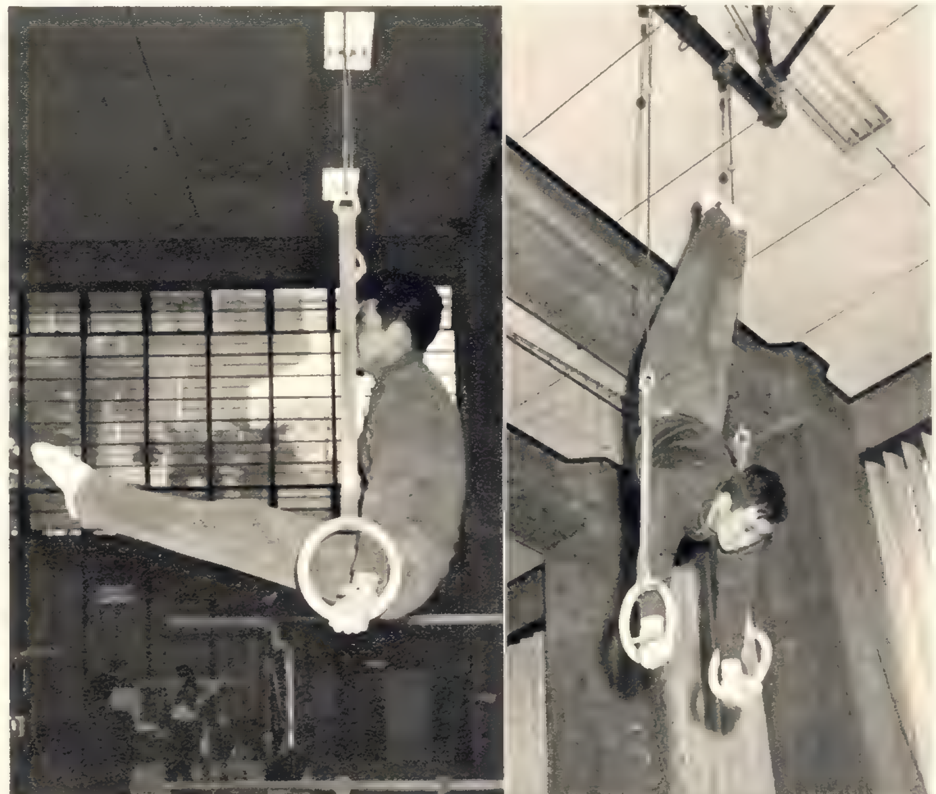
更に1500cc.V-4エンジンも発表され、ご希望により2ドア・4ドアモデル
にデラックス又はスポーツパッケイジを装備することも出来ます。

札幌　北海自動車工業株式会社
札幌市大通東4丁目1　TEL (4) 2161〜5
仙台　株式会社亀井商店
仙台市北七番丁30　TEL (34) 1211
東京　東京近鉄モータース株式会社
東京都港区芝田町6丁目18　TEL (452) 3311
横浜　アメリカン・モータース株式会社
横浜市中区長者町1丁目5　TEL (68) 4327
大阪　大阪近鉄モータース株式会社
大阪市福島区鷺洲上1丁目56　TEL (451) 7451〜5
福岡　日米モータース株式会社
福岡市堅粕御塔後1395　TEL (65) 1631〜5

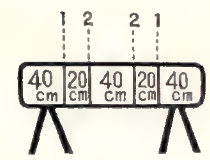
女子体操
世界の花形



平均台で安定したフォームをみせるラチニナ選手（ソ連）



吊環 ㊨小野選手の倒立 安定しているが腕が環にふれている もう少し開く必要あり 0、1～0、2の減点 ㊧鶴見選手の脚前挙 足先が上がりすぎ重心が後にさがる 直角が望ましい 減点0、1



むずかしさにより、十点のわざ、九・五点のわざと、価値がきめられている。

× ×

審判は、主任審判員一、採点審判員四で構成され、各審判員は独立して採点する。四名の採点審判員の中から、最高点と最低点を除き、中間の二つを平均したものが、得点となる。

たとえば、九・五、九・四、九・六、九・三が出たとすると、最高の九・六と最低の九・三をのぞき、九・五と九・四をたして二で割った九・四五が、その選手の得点ということだ。

ただし、中間の二つの点の差が、次の限界をこえた時は、主任審判員は、審判員と協議して話合いをつけなければならないことになっている。

○平均点が九・五〇以上のとき……〇・二

○平均点が八・五〇～九・四五のとき……〇・三

○平均点が七・〇〇～八・四五のとき……〇・五

○その他のとき……一・〇

★競技の種類

体操競技には、団体競技、個人総合競技、種目別競技の三つがある。

1、団体競技

一チーム六名が、六種目の規定、自由を行い、各種目ごとに上から五番目までの得点を合計し、六種目の総計で順位をきめる。満点は六百点。

2、個人総合競技

六種目の規定、自由の合計点で順位をきめる。満点は百二十点。

3、種目別競技

団体競技で、その種目の規定、自由の得点の合計が、一位から六位までのものが出場できる。

採点は、前の規定と自由の合計の半分に、さらに最終競技として、もう一度自由問題を行い、その得点を加えて、順位をきめる。ただし、跳馬の最終競技の自由問題は、二つのちがうとびこしの得点を足して二で割ったものを加える。

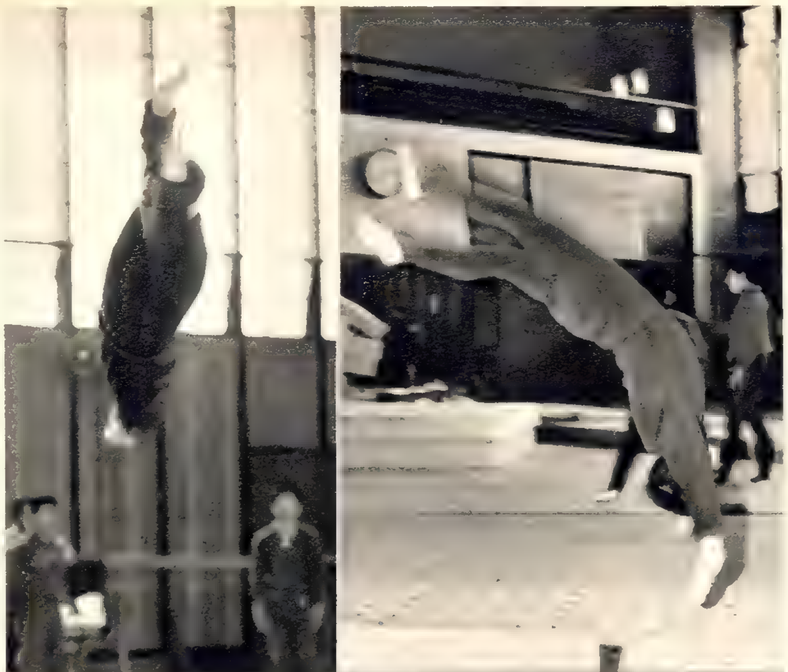
▽跳馬以外の五種目……

$$\frac{規定+自由}{2}+自由$$

▽跳馬……

$$\frac{規定+自由}{2}+\frac{自由A+自由B}{2}$$

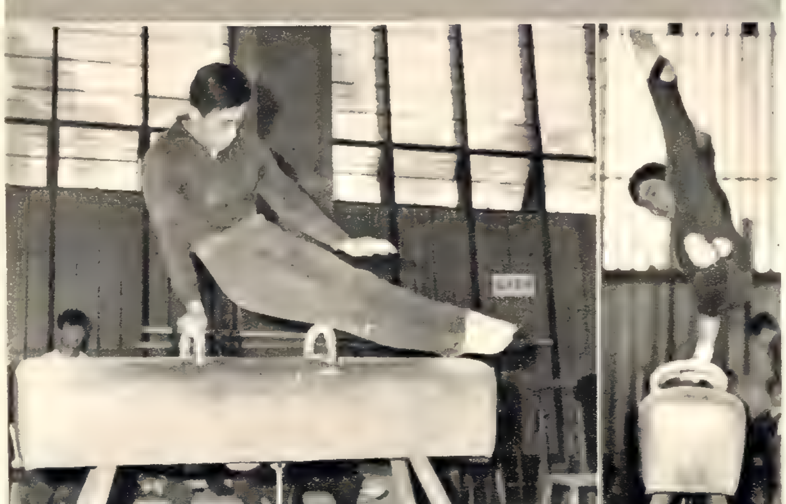
日本体操協会選手強化指導部長
上迫忠夫



徒手 ㊨相原選手の腕たて前方転回 腕のつきがおくれ浮きが少ない 足の開きは次の備えでなければ0、2～0、3減点 ㊧同選手の規定の逆転から半ひねりバック・ダイブ 体はのびてるがひねりおくれ



跳馬 ㊨山下選手の山下とび 自分で考案した種目だけに つきがきいて浮いている 第1人者の貫禄十分 ㊧同選手の水平体前屈 腹がおち全体の動き少ない 足が開きヒザが曲り0、3～0、5の減点



鞍馬 ㊨加藤選手の右前交差 ツマ先が非常によく伸び 腰が中心までよくはいり 振りあげもよくきいている ㊧三栗選手の両足旋回 足もよく伸び 右手に重心がかかってなかなかいい姿勢である



徒手体操で流れるような柔軟さをみせるチャスラフスカ（チェコ）

徒手体操で相かわらず円熟した演技をみせるベテラン　ムラトワ選手（ソ連）



徒手体操で若々しい演技をくりひろげる新人チャゼロワ（ソ連）⇨





徒手体操で健闘する日本のホープ千葉（旧姓虻川）選手（スワロー・クラブ）

空間に描く芸術

左 幸子

体操に人気が出てきた。体操好きの私たちにとっては、とてもうれしいことだ。

体操は他のスポーツのような、勝負の争いかたはしない。採点はあるけれど、競技者の美しさは、数字だけであらわせるものではない。東京国際スポーツ大会で、ソビエト女子選手と、他の国の選手の間の、採点の差が問題になったことがある。ダイナミックな動作に特色を発揮したチャスラフスカさん、まるで楽器の音色がそのまま空中に線を描いていくようにせんさいなラチニナさん。それぞれに個性があって、単純にどちらが上とは、いいきれない。

体操は、スポーツであるとともに、空間に描く芸術ではないか、と考えたりする。ひとつの演技としてみても楽しい。しかも、みているうちに、私たちは自分の体を動かしたくなる。身体中の筋肉が、これほどに生き生きと動く能力を持っていたのだと、体操は私たちに教えてくれるのである。

（映画女優）







ホームモデルB－３型

歴史ある世界の楽器

ポピュラーからクラシックまで、どんな音も弾けるのが、ハモンド　オルガンの魅力。演奏者が「満足」というのももちろんその音質のすばらしさを指してのことです。いろいろの電気オルガンをお弾きになって、最後にハモンドに帰る…ともいわれています。世界で一番長い経験の積み重ねが、一つ一つの音質に生かされているからです。

- 学校・教会・公会堂・レストラン、そしてご家庭用には新しい小型（スピネット）もございます。
- 気候の変化、湿度の影響を受けません。

HAMMOND ORGAN

ハモンド　オルガン

米国ハモンド オルガン会社
日　本　総　代　理　店

日本ハモンド オルガン株式会社

東京都千代田区神田駿河台２の１ 近江兄弟社ビル
TEL 201 4865・291 0073

徒手体操で二人ならんで練習するルジツコワ　⇨
（手前）とチャスラフスカ（いずれもチェコ）



東京オリンピックの体操会場・東京体育館（つり輪で妙技をふるうのはソ連のレオンチェフ）



EXQUISITE FORMS　Pages 43 through 48 show the world's leading women gymnasts from the Soviet Union, Czechoslovakia and Japan whose excellent forms and performances fascinate spectators.

クレージーキャッツのCM作戦

CM、CM、CM、朝早くから夜中までCMが、はんらんしています。そこでクレージー・キャッツの七人、「われらが作戦を…」とCM戦線に斬込み。珍趣向の数々、まずは、どんなことになりますやら、お楽しみ、お楽しみ。



石橋　オリンピックには　ゼヒ当クレージーホテルへどうぞ　植木　オイオイ　だれが寝るのこんな長いベッドに！

ことしも
あたたかいサービスを…

明るいご家庭づくりの相談に
いつも気軽にご利用ください
わたくしども 住友銀行は
「街かどの銀行」です
あなたの身近かな協力者です

'64

あけまして
おめでとう
ございます



街かどに・・・あなたの銀行
住友銀行



谷　アー　アー　アー　ドヒャーン　**安田**　5000円とは高いナ



ハナ　２万円払ったんだぞ！　**谷**　１パンチ2000円だからエエト……　**ハナ**　それェーッ



谷　ヤメロー！　ヤメロー！　**桜井**　3000円じゃ安いもんだ



犬塚　このヤローメッ　ガツーン！　**谷**　1000円いただきィー　フッ　フッ　フッ　フッ

ナ|グ|ラ|レ|屋



谷　さわってるの？　なでてるの　いったい？
石橋　ストレス解消にみなさんもどうぞ　なぐり賃は一回100円ですぞ



谷　軽くなぐりやがったな　**植木**　マァね　**谷**　500円に負けてやるよ

ワリバシ



ハナ　アフリカへでも輸出するか　クレージー印のワリバシ……



ハナ　こんな具合でどうぞ



植木　ワリバシのＣＭとは困ったね

煙突掃除屋



⇩

犬塚　こんな商売　もうごめんだよ
石橋　よし　それじゃ　いい商売教えるよ

⇦



犬塚　ヒャーッ　こわいよォー

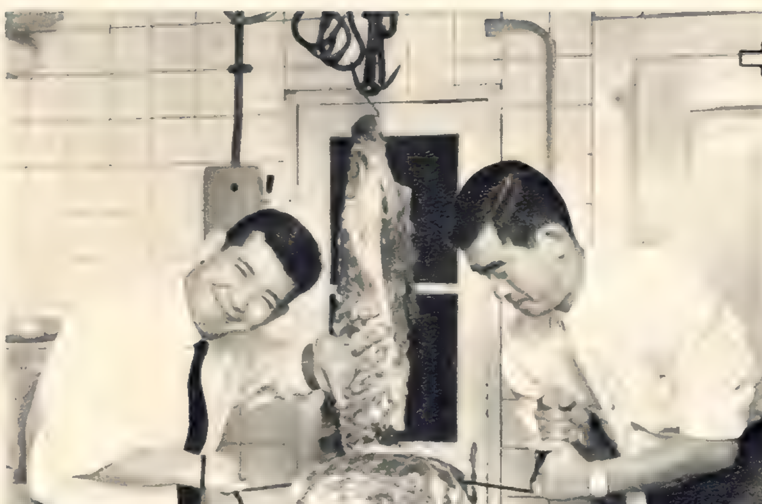


犬塚　ウフフ　こいつはいいや　ハクション



電　球

植木　お呼びでないタマ　ノッてるよ
犬塚　キャーッ
ハナ　丈夫で安全！　割れないハナ印の電球をどうぞ！



桜井　クツヒモで肉も切れます



安田　エーイッ　**桜井**　クツより強いクツヒモ！

クツヒモ



桜井　クツヒモは丈夫で切れない　無責任印をどうぞ
安田　ゲボーッ

病院

ハナ　迅速　ていねい！
植木　完全手術！
谷　どんな病気もなおします
全員　クレージー病院へどうぞ！





全員　ま　こんな具合だ！

貸植木屋



植木　どろぼうしたからって　なにもオレを売らんでもいいやろ　アーメン



桜井　オイオイ　何をしてるんだ
植木　珍しい木があったものでね
安田　ここは植物園だよ勝手に掘っては困るな



“成功！”を見守る500cc

手術の際、お医者さまの熟練を陰でささえるのが、キョーリンの専門医薬品です。血液と同じように働き、血液型と関係なく使えるプラスゲン（血漿増量剤）をはじめ、40年の研究と技術が生んだベハイド（降圧利尿剤）、アバピラ（鎮痛剤）、ヌトラーゼ（コ・カルボキシラーゼ剤）等180種にのぼるキョーリンの製品は、いずれもお医者さまだけが使える専門医薬品です。しかも独自な直接販売システムを通して全国37ケ所の支店・出張所から各地の病院・診療所へ送られて、みなさまの健康をお守りしています

（資本金4億5,000万円　従業員数1,370名）

キョーリン

杏林薬品株式会社
杏林製薬株式会社
東京都中央区日本橋本町4〜6

研究所　東京　**工場**　東京・岡谷
支店・出張所　札幌・旭川・釧路・函館・仙台・青森・秋田・盛岡・郡山・山形・新潟・東京・前橋・水戸・宇都宮・千葉・横浜・静岡・松本・名古屋・金沢・大阪・京都・神戸・高松・徳島・松山・高知・広島・岡山・山口・松江・福岡・小倉・熊本・長崎・鹿児島
海外店　台北・サンフランシスコ

モデル紹介業

石橋　手が何本もほしくなるほどすばらしいモデルがクレージー会には　そろっています
谷　　モリ　モリ　モリ



"CRAZY CATS" AT WORK The members of "Crazy Cats," a comedian-singer group popular in TV, entertain you in the magazine. An extra long bed for an Olympic hotel, chopsticks as toys for grown-ups, a new business to let anyone hit you for fun and charge, and so forth. But the whole idea is just to advertise themselves so that they can make living all right in 1964.



無限の楽しみを秘めて　都会人を自然のふところに（白馬山ろく八方尾根で）

銀嶺が呼んでいる

札幌・ニセコ・白馬
谷川・立山

銀嶺が呼んでいる。本格的なシーズンをむかえて、各地で次々とスキー場が開かれ、増発されたスキー列車、スキーバスが続々とゲレンデへ客を乗せて運ぶ——。

スキー人口は毎年ふえる。今シーズンは昨年より百万人くらいふえて、全国で五百万人を越すだろうと関係者はみている。真白な雪原に鮮かに二本のシュプールを描いてゆく本格派から、リフトを降りたとたんすべったりころんだりの初心者まで。スキー客がふえれば、それだけ都会の生活がわずらわしさをましているということか。

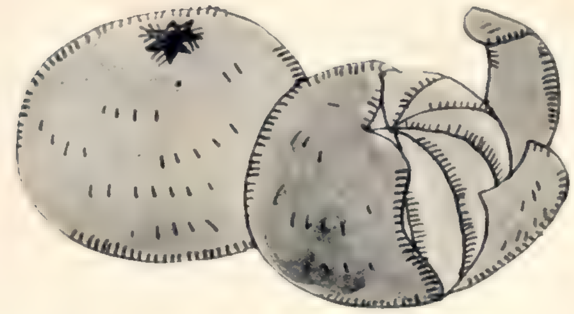
今シーズンはスキー場の新設、増改築が目立つ。リフト、ロープウエーのあるなしが客を呼ぶ決め手だからだ。まず大糸線沿いでは、長野県大町に新しく鹿島槍国際スキー場が完成。リフトは二基で、新設のロッジと民宿を合わせて七百人は収容できる。北アルプス乗鞍岳山ろくには国民休暇村を利用したスキー場を新設。上信越線沿いでは吉里大峰スキー場（新潟県南魚沼郡塩沢）、須原スキー場（同北魚沼郡守門村）柏原駅近くには柏原伊勢見山スキー場が新しく開場。関西方面ではシニセの神鍋山や氷ノ山、鉢伏山などの各スキー場がブームをあてこんで、どこでもリフトを増設、ゲレンデを拡張して新しい魅力を競っている。気象予報では年末から年始にかけて大雪とか。そんなのをあてにするよりはと六甲山ではアメリカ製のスノーガン（造雪機）で人工雪スキー場だ。すべれや、すべれ……それにしてもおケガのないようくれぐれもご用心を。

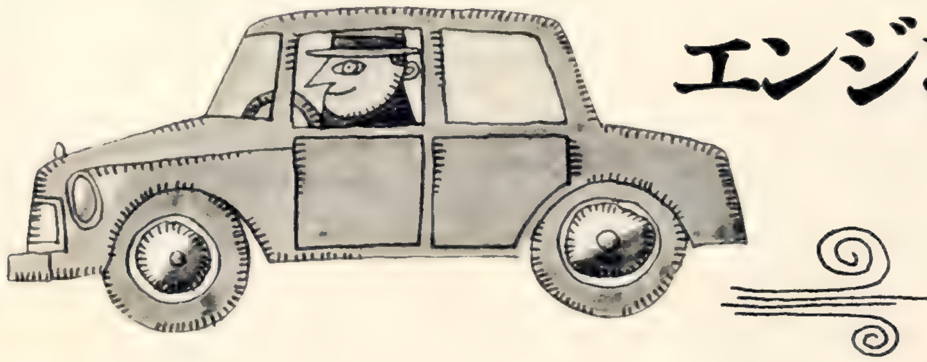
SKIING SEASON OPENS A skiing population in Japan is estimated at five million this winter. Several new ski grounds were opened recently in Hokkaido, Niigata and Nagano Prefectures and in the Kansai area.



スキー靴のヒモを結ぶ間に

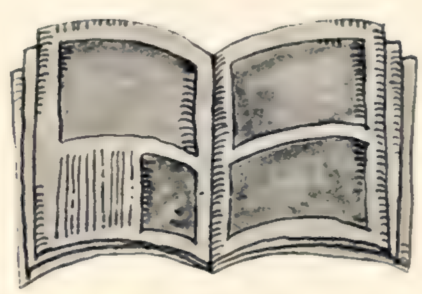
みかんの皮をむき終る間に





エンジンが暖まる間に

アサヒグラフのページをめくっている間に



《鹿児島から札幌まで》

勧銀のカワセなら送金できます

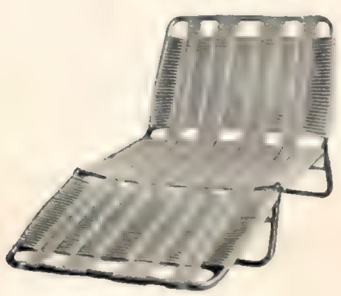
■秒速サービスなら——ばらの勧銀です
日本全国 131の勧銀本支店に、もれなく設置された最新鋭の自動中継テレタイプ網。そして主要店のテレックス。——日本じゅうにはりめぐらされた、この2重の電送ネットワークの偉力です。送金振込、取立てなど、カワセなら勧銀です お急ぎのときは勧銀です。秒速サービスなら、勧銀はどこにも負けません。

■便利な窓口なら——ばらの勧銀です
電気料、ガス代、電話・水道料金の払い込み、学資の送金、そしてもちろん預金…奥さま担当のホーム・ビジネスも、お近くの勧銀1カ所でかたづきます。お子さまといっしょに、一度お出かけ下さい。

秒速でサービス・勧銀全店テレタイプ

日本勧業銀行

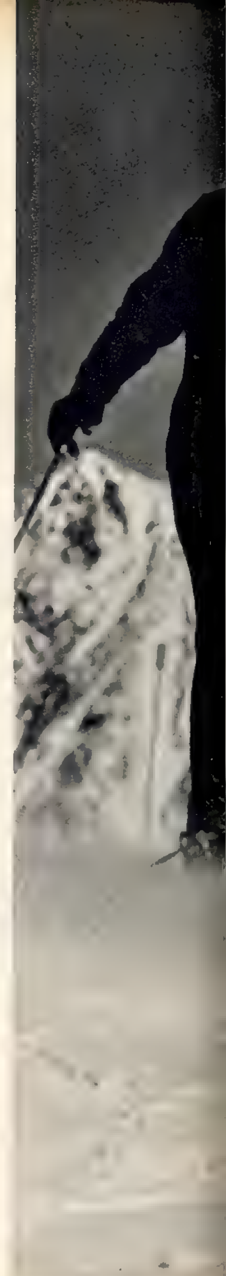






雪の北海道では　自宅からスキーをつけたまま出かけどこででもＯＫだ(上は札幌・中島公園　下は荒井山)









オーストリア・スキー術とかフランス・スキー術とか　中上級者は議論の花を　初心者にとってはなにより安全確実がだいじ（立山連峰　天狗平で）

海道のニセコ連峰にも　今年からスキー場を新設　シーズンを前に　前夜祭がはなばなしく開かれた（比羅夫スキー場）





交通整理のおまわりさんがほしいな（谷川岳天神平で）

ヨーロッパ アルプス

本社写真部　藤木 高嶺



観光客を乗せて　同じところを行ったり来たりする犬ゾリ　北欧のラップランド犬で　カナダ・エスキモーのソリ犬は　扇形につながれるが　ここは縦一列につながれる　まさに遊園地の乗物といった感じ（ユングフラウヨッホで）

＊1

一人一人が
ためる年

今年も《富士》が
一層お役にたちます！



毎日のお出し入れから
ゆたかな家庭づくりの
お手伝いまで
何でも《富士》へ　お気
軽に　ご用命ください

■一人一人が一冊！
〈富士サークル預金〉
日本中の富士で出し入れご自由
●サインで出し入れのサイン式
●カードで出し入れのカード式
お好きな方をお選びになれます

■一人一人がお支払いに！
〈富士ホーム・チェック〉
サインだけで振り出せ　暮らし
をもっと便利に能率よくします

■一人一人の夢の実現！
〈富士積立預金〉
まとまった資金づくりに
一歩一歩　お積立てください

■一人一人の貯蓄に！
〈富士の定期預金〉
安全・確実なお利殖　財産づく
りの第一歩です

■暮らしの中で　お役にたつ預金
お手間を省くいろいろなサービス
便利な個人融資など…
皆様のご利用をお待ちしています

皆様の　富士銀行



はげしく吹きつける雪煙のなかをモンブラン頂上めざして登る ドーム・デュ・グーテ（4304㍍）で 向う側は フランスとイタリア国境の山々

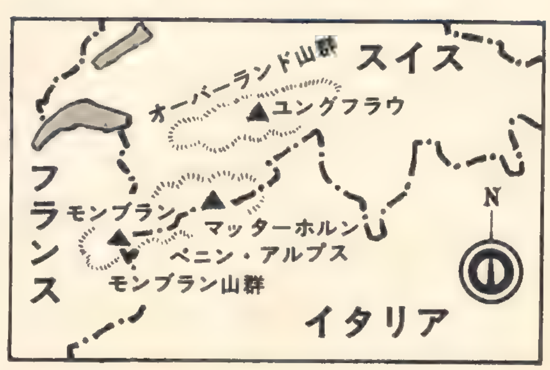




⇧
マッターホルン東北りょうの岩場を登る すでに夏道は 雪におおわれ ガイドなしではルートを捜すのが困難だ（3900㍍の地点で）

⇦
クライネ・シャイデッグからみたアイガー北壁 アルプス三つの壁の一つといわれるアイガー北壁は高さ1800㍍の大岩壁 ホテル前には壁を登るクライマーを 大望遠鏡で見ようと いつも人だかりだ





ヨーロッパ・アルプスの大山系は、フランス、スイス、イタリア、オーストリアにかけ、約六百㌔にわたって広がっている。とくに高くてけわしいのはフランス・イタリア国境の「モンブラン山群」とスイス・イタリア国境のマッターホルンなどを含む「ペニン・アルプス」、その北に並行してスイス内部を横ぎる「オーバーランド」の三山群だ。いずれも四千㍍級の鋭峰が群立してそびえ、多くの氷河がけわしい谷をきざんでいる。

コーカサス山群をヨーロッパ・アルプスから除けば、その最高峰はモンブラン（四八〇七㍍）だ。晴れた日はジュネーブの町からも遠く望めるが、まるでアルプスの王様のように、高く大きくどっかと君臨している。そのふところの町――シャモニーからは、眼前にむしろ優美にそびえ、山麓に長くのびるボソン氷河が、無数のヒダをむき出して、そのけわしさを物語っている。私はある晴れた日、グーテの小屋を出発してその頂上に登るチャンスにめぐまれた。頂上ははげしい雪煙が巻上がり、マブタが凍りつく寒さだった。

シャモニーの町をはじめ、マッターホルン山麓のツェルマット、アイガー山麓のグリンデルワルドなど、いずれの町も全く日本アルプスには見られない趣をもっている。観光客のおおくは、これらの設備のゆきとどいた、シャレた町で休日を楽しみ、すばらしく開発された登山電車で、そのふところ深く安全に運ばれて、眺望を十二ぶんに楽しめる仕掛けになっている。「山は見て楽しむもの」ときめてかかっている人が多いから、日本のようにカミナリ登山の遭難者がほとんどない。登る人は大ていガイドを雇う。観光と登山がはっきり区別されている点は日本でも真似るべきだろう。

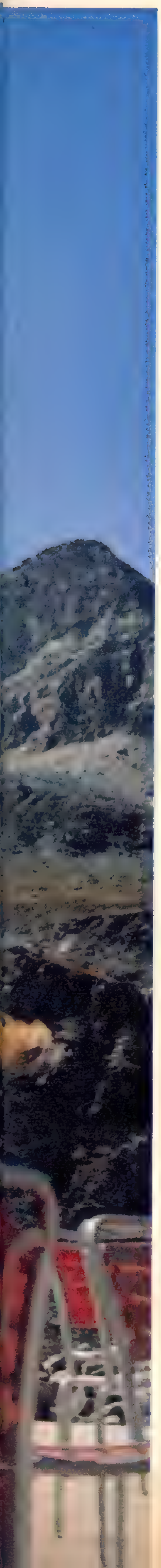
アイガー岩壁をくり抜いたトンネルを登るユングフラウ登山鉄道はユングフラウヨッホ（三三八〇㍍）まで通じ、ユングフラウ（四一五八㍍）や大アレッチ氷河が美しい。ツェルマットからゴルナーグラートまで登山電車で登ると、マッターホルン（四五〇五㍍）やモンテ・ローザ（四六三八㍍）などが三百六十度の展望を楽しませてくれる。シャモニーからエギィユ・デ・ミディを通ってイタリア側に通じる世界最高最長の空中ケーブルは、あまりにも有名だ。（藤木）

藤木高嶺朝日新聞写真部員は、昨年夏から秋にかけ、スイス、フランス、イタリアなど七カ国の登山界をたずね、実際山へも登って、近代登山の発祥地を、詳しく見て歩きました。これはそのときのカラー写真記録です。

THE ALPS Majestic Mont Blanc, Matterhorn and Eiger overwhelm alpinists and tourists. Famous mountain resort Chamonix and several other tourists spots have such excellent sightseeing and hotel facilities. "Europeans don't seem to mix tourism and mountaineering," says Takane Fujiki, Asahi Shimbun photographer who took these pictures.

シュワルツェのホテルのテラスからは　新雪におおわれた　マッターホルンの大岩峰が
ピラミッドのように　切りたってみえる　右側が北壁で　正面の岩りょうが東北りょう







⇧
シャモニーの町は各所に花が飾られ　眼前にそびえるモンブラン山群に映えて美しい



⇨
ツェルマットの町が暮れはじめるころ　大自然のオベリスク　マッターホルンの峰頭が　夕焼けに美しく映えてくる


品5
ろ・4 54


PRの頁

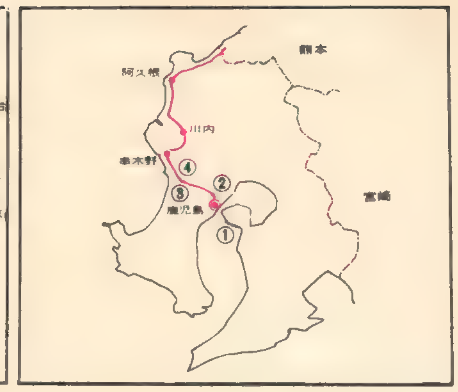


オリンピック聖火は この道を通って東京へ

この企画は、今週を第1回目として、10月9日号まで40週にわたって毎週掲載いたします。

提供／日産自動車株式会社／小西六写真工業株式会社







第1コース（鹿児島→東京）

●鹿児島県

1964年。とうとうオリンピックの年があけた。4年後だ、3年後だと、掛声を聞かされてもなかなかピンとこなかった「東京オリンピック」。しかし遠くオリンピアから運ばれる聖火が、日本国内に第一歩を印する地、ここ鹿児島の鴨池空港に、今、実際に立ってみると、今年こそオリンピック、それも間もなくだと実感する。桜島の噴煙も、聖なる火《the Sacred Olympic Fire》の運ばれる日までの前奏のごとく美しい。

空路運ばれる聖火は、鹿児島と宮崎から陸上リレーで北上。さらに札幌で点火、南下して青森で二コースに分れる計四つのコース。その国内リレーの走者は16歳から20歳までの若者。全国46都道府県6000キロを走破して東京へと運ばれる。さて鹿児島男児の中から栄ある走者に選ばれるのは誰だろう。

(1) 桜島は今も年数百回の爆発をくり返しながら鹿児島市の目の前にあぐらをかいている。（写真上）
(2) 鹿児島との連絡、本土の最南端ということで鴨池空港は驚くほど活気に満ちていた。（写真左頁上）
(3) 鹿児島から熊本への国道3号線。（写真左頁右下）
(4) この3号線ぞいの屋地村周辺に、天然記念物ツルが群生している。（写真左頁左下）

撮影／長野重一

FAVORITES OF ALL Here is a line-up of popular song singers and songstresses newly selected by NHK for its annual New Year's Eve singing contest of professionals. The program is known as "Kohaku Utagassen" which means a singing battle between red (women) and white (men) camps.

'64 歌謡歌手ビッグ*パレード

ホームソング調が流行か・・・

「紅白歌合戦」から見た六四年歌謡界の展望

安倍　寧

いまや「紅白歌合戦」は、歌謡界のメーン・エベントとなった。大みそかの晩、かならず放送されるこのテレビ番組に出場しないと、その年に活躍した歌手として認められないのだから、たいへんだ。と同時に、「紅白歌合戦」に出られた歌手は、翌年の飛躍も約束されるのである。歌手はもちろん、彼らの所属するレコード会社、プロダクションが、年の瀬ともなると、毎年、入るか落ちるかとソワソワしだすのも、ムリからぬところといえる。

昭和三十八年大みそかに放送される第十四回「紅白歌合戦」の顔ぶれをながめてみよう。（○印は初出場）

紅組＝朝丘雪路、○梓みちよ、江利チエミ、楠トシエ、越路吹雪、坂本スミ子、五月みどり、島倉千代子、○高石かつ枝、仲宗根美樹、西田佐知子、○倍賞千恵子、○畠山みどり、弘田三枝子、ペギー葉山、松山恵子、○三沢あけみ、美空ひばり、雪村いづみ、吉永小百合、○中尾ミエ　園まり　伊東ゆかり（トリオ）。こまどり姉妹、ザ・ピーナッツ、スリー・グレーセス、トリオ・こいさんず。

白組＝アイ・ジョージ、芦野宏、植木等、春日八郎、○北島三郎、北原謙二、坂本九、ジェリー藤尾、○立川澄人、○田辺靖雄、○田端義夫、橋幸夫、旗照夫、○舟木一夫、フランク永井、三浦洸一、三波春夫、三橋美智也、村田英雄、森繁久弥、守屋浩、ダーク・ダックス、デューク・エイセス、○ボニー・ジャックス、和田弘とマヒナ・スターズ。

司会は、紅組が江利チエミ、白組が宮田輝と決った。

まず、このメンバー表を見ていえるのは、新人台頭がいちじるしいということだ。初登場が十人、二グループもあるのだから、おど



舟木　一夫



畠山みどり



とにかく、店頭でおきき下さい！

ステレオの革命

画期的な〈超音響〉のヒミツ

■世界で初めてのMFB方式による"超低音"（特許出願中）
[illegible]豊かな低音が、たっぷり楽しめます。

■"音響レンズ"で全面にひろがる超高音（実用新案）
[illegible]

■本格的なハイファイ設計／　ＯＴＬ方式と完全密閉スピーカシステム
音をひずませ損失させる出力トランスをなくし、さらに音が後へ逃げない完全密閉――。　理想のハイファイ設計といわれています。

[illegible]
スタートも自動　高級オートプレヤー
ＦＭ放送も楽しめるオールバンド
熱に強く、キズがつきにくい　メカプライキャビネット
[illegible]

SE－5500型　正価　**62,800円**　月賦定価　66,000円
ほかに SE-2300型　正価　49,800円　月賦定価　52,300円

超音響・MFB
ナショナル
松下電器



田辺 靖雄



伊東ゆかり
中尾 ミエ
園 マリ
右より

もうひとつ、チエミについてつけ加えると、彼女は連続十一回、この番組に出場しており、この数字は、ペギー葉山の十回、芦野宏、春日八郎、三橋美智也の八回をおさえた最高記録だということである。

「紅白歌合戦」が、過去一年にわたる歌謡界の回顧であり、さらに来たるべき年への展望であるといっても、NHKの電波に乗るものだけに、かなりNHK的色彩の強い番組となるのは、ことわるまでもない。NHKの論功行賞的な意味合いがかなり強いというわけだ。病気でさえないペギーが選に入るのも、彼女が長年、NHKにつくしてきたからだろう。芦野は「くらしの窓」、旗は「お母さんといっしょ」の連続出演という実績がものをいって、えらばれたものと思われる。

クラシック界からただひとり入った立川澄人も、NHKに「音楽をどうぞ」という人気番組を持っているからだ。

ディスク大賞がダメ押しとなったが、この受賞と関係なく、梓みちよはえらばれたにちがいない。彼女のヒット曲「こんにちは赤ちゃん」が、「夢であいましょう」で歌われたものである以上、彼女を落すわけにいかないのである。

梓、立川が紅白各組にひとりずつ入ったことは、来年の流行歌の傾向をある程度、規制することにならないともかぎらない。梓の「こんにちは赤ちゃん」は、流行歌というよりもホーム・ソング調のものだが、この手の歌がはやったとなれば、レコード各社が、いきおい同じ調子のメロディーを追いかけることまちがいなしである。同様にホーム・ソングのうまいクラシック畑の立川が、「紅白歌合戦」に出場したからには、各社ともにホーム・ソング歌手のスカウトに血眼になるのではなかろうか。

NHKの看板番組として影響力の大きい「紅白歌合戦」を基盤に、昭和三十九年の歌謡界を予診すると、どうやらホーム・ソング調の流行歌がはやるんじゃなかろうかというのが、結論になりそうだ。

芸能評論家



梓 みちよ



立川 澄人



江利チエミ



倍賞千恵子



田端義夫

ろきだ。彼らが進出したために、昭和三十七年の出場メンバーのうち、女性軍で松尾和子、森山加代子、中原美紗緒、及川三千代、大津美子、宮城まり子、男性軍で藤島桓夫、平尾昌章、飯田久彦、松島アキラ、佐川ミツオ、ダニー飯田とパラダイス・キングの面々が姿を消した。人間、番づけから名前が消えるほどさびしいことはない。「紅白歌合戦」の選にもれたこの人たちには、きょうこのごろの寒さが、いっそう身にしみることだろう。

ところで、この一年間の流行歌の傾向を、ざっと分析してみると、だいたい、次のような三つの流れがあるように思われる。すなわち、浪曲もの、青春もの、南国ものの三つである。新人もおおむね、この三つの流れに沿って登場したといってよい。

浪曲調流行歌は三波、村田によって開拓されたが、その女性版である畠山みどりの出現で、さらに多くの人々に浸透するところとなった。歌舞伎座でワンマン・ショーまでやった畠山は、彼女のヒット曲の題名さながら、「出世街道」をまっしぐらに突っ走った感がある。

青春もの路線は、作曲家吉田正という名伯楽を得た橋、吉永のコンビが、その基礎を作った。「高校三年生」というすぐれたデビュー曲のおかげで、たちまちスターダムにのし上がった舟木一夫も、この路線の上に乗っかったスターである。下町ムードを売りものにしている倍賞千恵子も、清潔な歌いぶりで好感の持てる青春もの歌手といいたい。

この数年間、日本のハイティーンたちは、アメリカ製のロカビリーに青春のはけ口を見出していた。しかし、ロカビリーはしょせんハクライ品にすぎない。もうひとつ日本の若ものの気持にピッタリこないものがあった。その不満を橋、吉永、舟木、倍賞ら国産青春もの路線の歌手たちが、満たしたのである。

沖縄、奄美大島の民謡に取材した曲が、どっとでたのは、いったいなぜだろう。私は作詞・作曲家、歌手が手近なところにエキゾチシズムを求めた結果と考える。聞くほうも、このエキゾチシズムのおかげで一瞬、都会の騒音からエスケープできたと錯覚するのだろう。ともあれ田端義夫の奇跡的なカム・バック、三沢あけみの驚異的な売りだしが南国ものブームによってもたらされたのは、幸いであった。

ちょっと聞くと、だれも本気にしないが、田端の「紅白歌合戦」出場は、こんどが最初である。つまり彼の最盛期は、この番組が始る昭和二十六年以前だったというわけだ。一度落ち目になったら、二度と浮び上がることができないといわれる歌謡界のジンクスを、みんごと打破ってみせた田端に、かけ値なしの拍手を贈りたい。

こんどの「紅白歌合戦」で最大の興味は、司会も兼ねる江利チエミの活躍ぶりである。紅組司会者に予定していた森光子に、どたん場でふられたNHKが、窮余の一策、チエミにプレーイング・マネジャーの大役を押しつけたのだが、ユーモアもウイットもある彼女のことだ。「咲子さんちょっと」の軽妙な演技を上まわる鮮かな司会ぶりを見せてくれるにちがいない。



三沢あけみ

北島　三郎





高石かつ枝

ボニー・ジャックス



重要なスターはだいたい上半期か、おそくとも九月ぐらいまでにならべるのだが、並べかたによっては文句をつけるスターがあらわれる。その横ヤリをとおして配列をかえるか、説得して原案のままがまんさせるかがまたひと苦労である。二人とか三人とかのスターを組合わせる場合にも、大スターのほうから、そんな相手といっしょではいやだ、と苦情が出たりする。いわゆる大スターをかかえている会社ほど、こういう苦労が多いわけである。

撮影は、たとえば今年の大映の秋山庄太郎、松竹の早田雄二のように、有名写真家に依頼する傾向がつよくなっている。本業の映画撮影のスケジュールと見合わせて撮るが、ある会社などはそのスケジュールがぎっちりと詰っていてからだがあかず、夜半だの夜明けだのに撮ったことが多いという。

レイアウトも腕のみせどころ。各社それぞれ工夫をこらしているが、とくに頭を悩ますのは各月の趣向で、夏は夏らしく、冬は冬らしくしなければならないが、水着とか登山姿とか、スキーとかサンタ・クロースとか、きまりきった定石をいかに打開して新手を出すかが勝負どころとなる。

かくして、あれやこれやの苦労のあげく、美麗にして豪華なるカレンダーはできあがり、皆さまのお手もとへ届くのであるが、まずはとっくり、ここにならべた縮写版をごらんねがいたい。だれがいちばん美人か、といったことは皆さんのご判断にまつとして、全体を眺めわたして第一に気がつくのは、常識化されていた編集方針が、ぐっとくずされていることであろう。数年前までとちがって、一人のスターが一人だけで一面を占領している場合が、非常にすくなくなく、相当なスターでも二人以上の組合わせがふえているのである。

これは邦画各社の手持ちスターの現状を反映している。もちろん、編集方針が、毎月をにぎやかに、という傾向になってきた結果であるとも考えられるが、一人で大きな一面をもちこたえられる強力なスターがすくなくなった、とみることもできるのである。質より量で派手にみせるという感じがつよく、雑魚のトトまじりみたいな画面がすくなくない。危機を叫ばれている邦画とはいえ、いささか寂しくなってくる。

最もオーソドックスなのは大映である。右に抽象的芸術写真、左に七曜表をつけた上欄と、大きなポートレートの部分に分れているのは、切離してカレンダーはお茶の間、雷サマの写真はアタシの部屋のカベ、という親心からであろうか。それはともかく、一月から八月までは各月一人という定石を保持している。が、長谷川一夫が九月で二人というのは、時代の推移を痛感させられる。ポートレート美人として最高と定評ある山本富士子がぬけているのは、製作担当者にとっても痛手だったろう、ご想像申上げる。

賢明といわんか要領よしといわんか、してやったのは東宝で、十二ヵ月全部が女優さん。それもすべて二人以上の組合わせである。この会社は三船敏郎をはじめ男性の大スターは群雄割拠、若手も多い。配列は容易なことではない。そこで一月の前と七月の前に、上半期と下半期をそれぞれ一枚にまとめたカレンダーを挿み、ここへ野郎どもの顔をちらして片づけ、本編はオール女優のお色気物量作戦とでた。お見事というほかはない。ただし、女性ファンがよろこぶかどうかは疑問だが。

日活は一月の石原裕次郎ひとり一枚看板。依然としてトップ・スターであることを立証している。あとは小林旭も宍戸錠も独走ならず。いま人気最高潮の吉永小百合を一人だけにしなかったのはもったいないような気がするが、そのへんに他のスターとのバランスのむずかしさがある。

ご承知のとおり日活のスター陣は他社でいえばタマゴみたいな若いひとたちが大半を占めている。こうならんだカレンダーをみても、他社よりぐっと若々しさが目立っている。が、若い人たちだけでは足りないので、ワキ役の連中まで動員しているのが特色といえないこともない。

堂々とタイアップで製作しているのは東映だけ。日活の場合は、撮影者の肩書に某娯楽雑誌の名前が入っている。

これはタイアップといえるかどうかわからないが、東映の場合は電機メーカーの広告が毎月刷りこまれ、おまけにステレオだの扇風機だのテレビだの、広告の製品が、小道具に使われている。ちゃっかりしたものである。

最初から独演はなく、御大の片岡千恵蔵と市川右太衛門も、それぞれ二人の若手女優とサンドウィッチになっているのは、むしろほほえましい。

東映の場合は、実力はともかく、スターが多すぎる、ということが、こういう編集方針を生んだといえるかもしれないが、スターがすくなすぎて困っている印象がつよいのは松竹で、ここも一月から二人組合わせだが、岡田

東映



佐久間良子


宮園純子
鶴田浩二　三田佳子


藤純子　東千代之介
御影京子　高田浩吉　西崎みち子


市川右太衛門
三島ゆり子　桜町弘子


北大路欣也　高倉健


里見浩太郎　大川橋蔵


江原真二郎
片岡千恵蔵　丘さとみ

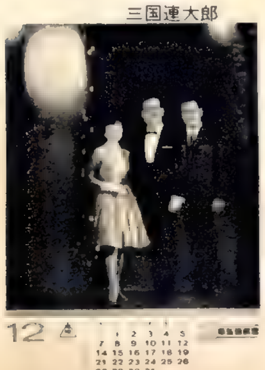

梅宮辰夫
本間千代子　千葉真一


小川守　曽根晴美　大村文武
南広　新井茂子　北原しげみ


松方弘樹　中村錦之助


入江若葉　立川さゆり　品川隆二
月形龍之介　近衛十四郎


今井健二　佐久間良子
三国連太郎


山城新伍
北条きく子　大友柳太朗

邦画五社 男女優競演

スター★カレンダー

双葉十三郎

FILM STAR CALENDARS
Here are calendars for 1964 published by five major Japanese motion picture companies: Daiei, Toei, Shochiku, Nikkatsu, and Toho. The calendars are priced at about one dollar each.

年末になると、主要映画会社が関係各方面へ、お歳暮がわりに配ったり、ファンに実費?で頒布したりするスター・カレンダーは、かくれたるベスト・セラーといっていいほど意外な人気をよんでいる。会社などがもらうと、若い男女社員はいうまでもなく、いい年をした連中までが、オレにくれアタシにちょうだいとおしよせて奪い合い、結局クジ引にするといった具合。もらうのが個人でも同様で、図々しいのが、今年もA社のを下さい、と電話ご予約申込みをしてきたりするが、なかにはおなじみの飲み屋などへもっていって顔をよくしようというさもしいご仁もいる。ところが、その飲み屋が、もらった各社のをずらりとならべて値段をつけ、お客に売るのだからおそれいる。一般に売る分は、邦画五社とも今年は封切館の入場料なみの三五〇円だが、売りだすやいなや、アッという間に売切れてしまう。洋画関係では数社だけが、月ごとに一面を使う形式のものも作成し、大きさは45×30㌢ぐらい。各月一人のスマートなポートレート集に仕立ててあるのが多いが、邦画五社となると、各社とも75×51㌢——74×48㌢というバカでかさ。めくるごとに総天然色版のスターがよそおいをこらしてズラリとあらわれるのだから、三五〇円でも安いと思うファンも多かろう。といった次第で、発行部数は相当なもの。邦画各社はそれぞれ最低七、八万と推定される。

さて、スター・カレンダーは豪華なスター写真集というだけではない。各社にとっては現有勢力をズバリと示す一大デモンストレーションである。従って、カレンダーにのせるスターの人選、順序、組合わせが大変な苦心である。洋画のほうは、自社に関係するスターのポートレートを、手持ちのものを使ったりアチラから送らせたりして配列すればいいのだから、はるかに容易である。そこで、はなしを邦画五社にかぎるとするが、作成の準備がはじまるのが各社ともだいたい五、六月ごろ。宣伝部が中心になって企画をたてるが、営業方面からの意見も出る。首脳部の裁断を仰がなければならないのもいうまでもない。

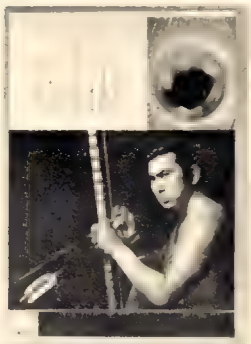
まず人選は、現在の大スター、若手人気スターが主眼で、これから売りだそうという新人を加える。ある年、ある社のカレンダーに、てんで名前も知らないような若い女優さんが入っていた。好奇心のつよい映画ジャーナリスト某氏が、わざわざ事情をたしかめてみたら、その会社のエライ人のお声がかりの結果だったという。もう、いまはこんなアホなことはないと信じるが、人選もラクではない。

だれをどの月にはめ、だれをだれと組合わせるかが、つぎなる難問である。原則としては、

大映




長谷川一夫　高田美和


勝　新太郎

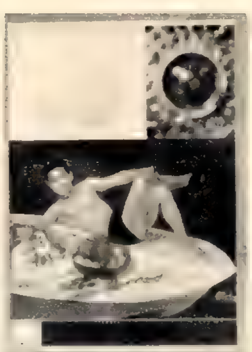

若尾　文子


船越英二
川崎敬三　浜田ゆう子

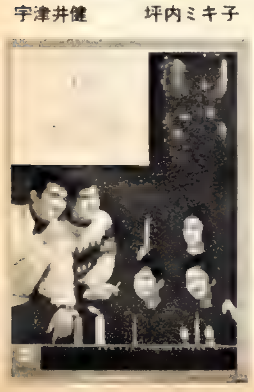

滝　瑛子


田宮　二郎


姿美千子
宇津井健　坪内ミキ子


本郷　功次郎


藤　由紀子


倉石功　藤村志保
藤巻潤　三条江梨子　万里昌代


京　マチ子


市川　雷蔵



香川京子　田村奈巳



星由里子　池内淳子



浜美枝　司葉子



上条美佐保　藤井輝子　重山規子



団令子　藤山陽子



白川由美　尤敏



北あけみ　柳川慶子　中真千子



八千草薫　寿美花代　水谷良重



南弘子　中川ゆき　桜井浩子



浜木綿子　草笛光子



淡路恵子　大空真弓



若林映子　水野久美



新珠三千代　高石かつ枝





東　宝


宍戸錠　浅丘ルリ子


浜田光夫　和泉雅子　松原智恵子


井上昭文　香月美奈子　小高雄二
進千賀子


小沢昭一　桂小金治　山田吾一
南田洋子　藤村有弘

日活



浜田光夫　吉永小百合　高橋英樹



高橋英樹　笹森礼子



石原裕次郎



芦川いづみ　二谷英明



葉山良二　十朱幸代　平田大三郎



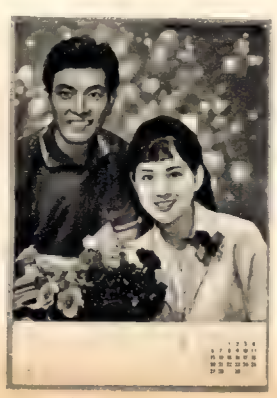
松尾嘉代　星ナオミ
和田浩治　青山恭二　郷鍈治



小林旭　田代みどり



白木マリ　藤竜也　杉山俊夫　市川好郎
川地民夫　水森久美子　辻野房子



山内賢　吉永小百合



吉田輝雄　岡田茉莉子



小畑絹子　瑳峨三智子



松原浩二　榊ひろみ　早川保



倍賞千恵子　勝呂誉



宗方勝巳　田村高広
牧紀子　津川雅彦



岩下志麻　佐田啓二



加賀まりこ　藤木孝



芦屋小雁　芦屋雁之助
香山美子　大村崑



三上真一郎　川津裕介
山本豊三　岩本多代



桑野みゆき　園井啓介



寺島達夫　鰐淵晴子



藤山寛美　伴淳三郎



松　竹

茉莉子、岩下志麻、倍賞千恵子その他、数名の女優さんはどうにかかっこうはついても、あとがつづかず、しかも男優が苦しい。伴淳三郎と藤山寛美の二人だけで十二月一面を埋めているあたり、ご丁寧な画面構成をみても、いかに苦吟したか推察できよう。

―と、いろいろ品定めはしたものの、あらゆる種類のカレンダーの中での豪華版であることは間違いない。おフロ屋さんや床屋さんだけでなく、需要が多いのは当然である。願わくば、肝心の映画劇場の切符のほうも、需要増加せんことを。

（映画評論家）

特殊撮影映画「イケラ」

横山泰三





アサヒグラフにみる タツ年の昭和史

入江徳郎



昭和になって第一回のタツ年は昭和三年だ。今日の課長クラスの方々でも、たいていは赤ン坊か小学生のころである。

銀座八丁も平家か二階建ばかり。人通りもまばらで、自転車が目につく。チラホラと円太郎バスにホロの自動車。これはブルジョアか大官でも乗せているらしい。

アサヒグラフの「名流訪問」に登場の女性は、かならず着物を召している。「春の遊び」は歌加留多にトラムプ、投扇興とある。

ハイカラなところで西洋将棋、スキーの写真は、新潟県の田舎で、キモノを着たこどもが家のそばで遊んでいるところだ。


当時の職業婦人の服装

娘連中は羽根つき、三味線のひき始めをしているが、青年の方は何をして遊んだのやら、パチンコもボーリングもスキーも登山もないし、寄席にでも行ったのか、残念ながらよくわからぬ。

新聞で目につくのは雑誌の広告だ。講談社が全盛。キングは一〃の全面広告、「名人達人決死の大試合」、鳴弦楼主人などがある。

同じく富士に吉川英治氏が「女雷也」を連載しているが、広告文句がすごい。

「突如として現われた怪浪士、酒歌の歓楽境は忽ち阿鼻叫喚の巷！悲恋に哭く姫君あり、濃艶バラの如き妖婦あり、恐るべき漂泊族の横行復讐あり。五千石の久世家を繞って、手に汗握る大場面連続！悲壮痛快！天下第一等の大読物！」。

御大典の年、その前に秩父宮と松平勢津子姫（編集部注―御結婚直前に節子と改名された）との御婚儀。昭和の幕が実質的に開いた年だ。

政治的な動きはなかなか激しい。普選第一回の総選挙が〝オラが首相〟の政友会総裁田中大将のもとで行われたが、ものすごい選挙干渉をやった。内務大臣は「腕の喜三郎」といわれた鈴木喜三郎である。

無産政党が初登場したが、演説会場では、臨席の警官が「弁士中止！」を連発した。

不景気で、野田争議をはじめストライキがあちこちに起る。婦人雑誌には特集記事で「必らず美人になる秘訣」と並んで「神経衰弱の直し方」「肺病全治法」「内職の手引」が大きく出ている。

思想不穏と見た政府は三月に全国で一千余名の左傾分子の大検挙をやった。これが「三・一五」だ。当時の司法省の発表は「日本共産党は第三インターナショナル支部として我帝国の金甌無欠の国体を根本的に変革せんとし…」といい、共産党幹部の集合した場所の五色温泉や、毛利警部の名が有名になった。

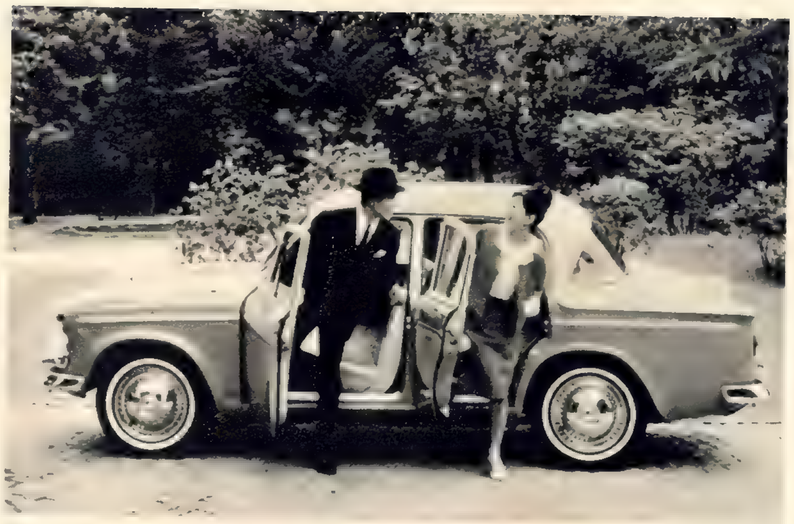
このあとで治安維持法は緊急勅令を以て、それまでの最高刑の懲役十年が死刑に引上げられ、全国に特高警察が拡げられた。

中国では北伐が再開され、田中内閣は第二次の山東出兵をした。対華強硬外交だが、野党の民政党は「みだりに事を起す」と非難している。張作霖が爆死。犯人は関東軍参謀河本大作だったが、国民は終戦後まで知らなかった。

チャンバラ映画が全盛。マキノ映画、寿々喜多呂久平の名。阪東妻三郎、高木新平、月形龍之助。現代物ではひきつづき栗島すみ子に川田芳子、五月信子に鈴木伝明。それに高尾光子。外国映画では「イツト・ガール」のクララ・バウにアドルフ・マンジユウ。ジョアン・クロフォード（当時の文字通り）。


6月4日午前5時30分ごろ　奉天駅の近くで　張作霖氏の乗った特別列車が爆破され張氏は死亡した

〈ファミリー・カーとしてのヒルマン〉



——楽しい乗り心地の車です

いままでのような意味でのファミリー・カーとは違います。家族みんなが「乗れる」のと「楽しく乗れる」の違いです。6人乗り。ゆとりがあります。シートは独特のダブルクッション。特殊防音シールによる　静かさ。シート　内張りなどの豪華さ。室内のカラー・バランスの　優れたセンス。ヒルマンは　ファミリー・カーにとって一ばんたいせつなポイント——「居住性」のすばらしさが誇りなのです。

〈ツーリング・カーとしてのヒルマン〉

長距離ドライブのとくいな車です

いよいよハイウェイ時代。本格的な自動車旅行を楽しめる時代。ヒルマンの待ちに待った時代。なにしろハイウェイツーリングの経験なら　英国や　ヨーロッパでたっぷり　つみ重ねています。思いのままの加速力。ぐんぐんのびる高速。路面に吸いつく安定性。確実で　安全な制動力。



長時間ぶっ通しの高速ドライブはヒルマンの本領を発揮できる機会完全にバランスのとれたこの車の「全車性能」が　真価をみせますおもいきり　走ってください！

〈パーソナル・カーとしてのヒルマン〉

——あなたの個性を生かす車です

個性の強いスタイル。性能はスポーティ。純オーナー・ドライバー用の車。つまり　おしゃれで人目をひく車それがパーソナルカーの定義です



ヒルマンのスタイル。ユニークなコンチネンタルラインはなやかさとおちつき。動と静。精悍な美しさと　ソフトな美しさそれらを見事に調和させました。ですから　どなたにも似あう。どんな服装ともマッチする。どういう場所でもしっくり。乗るかたの個性をひきたてながら自分のパーソナリティを発揮するそれが　ヒルマン独特の魅力です

〈スポーツ・カーとしてのヒルマン〉

——テクニシャンのための車です

もともとヒルマンはスポーティ。スムーズな4速ギア。キレのよいステアリング。技巧派ドライバーには　絶対の人気。英国の有名なスポーツカー〝サンビーム・アルパイン〟と基本メカニズムは全く同じ。そこでチューンアップ部品を用意しました。これを装備すれば　外観はそのまま　居住性のすぐれたスポーツ・カーに早変り。まさに「羊の皮を着た狼」です。



ヒルマン

ハイ・スタイル

新価格（東京店頭渡し・スペアタイヤ・工具付）

スタンダード　¥690,000

スーパーデラックス　¥870,000

エキスプレスバン　¥650,000

いすゞ自動車　東京・品川　やまと自動車



銀座四丁目交差点

つぎのページへ

昭和15年



二回目のタツ年、昭和十五年は「金鵄輝やく日本の、栄えある光、身にうけて……」と合唱の聞えるような年だ。紀元は二千六百年、の式典が行われた。

支那事変は七月でまる三年に入る。長期戦の泥沼に入りこんだ年。当時の新聞にさかんに出てくる見出しを拾うと、

「聖戦完遂」「一億一心」「興亜の歩武」「大陸の戦野」「重慶目指して」「荒鷲、必中弾を投下」そして「靖国の夫」「銃後の妻」。

奉公という語がさかんに出てくる「滅私奉公」「職域奉公」だ。あちこちのカフェーで女給さんが女子青年団をつくる。時局に順応し、職域奉公の一念に燃えて……といった具合。

「新体制」。近衛公がいい出したこの言葉が、各方面での合言葉である。新体制とはどういうことを指すのかハッキリしない。ナチス流の国家だと考えるものもあり、いや国民の力を生かす諸政一新だというものあり、解釈はまちまち。それでいて各界で、時局のバスに乗り遅れるなの騒ぎ。結局、新体制とは半年たって発足した「大政翼賛会」のことで、総裁は近衛首相、地方支部長は府県知事。そして大政翼賛会とは近衛首相の説明によれば「大政を翼賛し臣道を実践するもの」とのことであった。

「節米」「代用品」「代用食」。百貨店の食堂では、代用食時代というわけで、うどんランチ、麦カレー、卯の花弁当などの献立を並べる。米が足りなくなった。代用食といえばイモのことであった。

物資は乏しくなってきた。「時局建築」。これは鉄筋でない木造のことだ。町の新体制ということで、隣組が強化され「トントントンカラリと隣り組」の歌ができた。

「ぜいたくは敵だ！」の標語が国民精神総動員本部（略して精動といった）でつくられた。このポスターが至るところに貼られたが、あるポスターにいたずらがしてあった。敵だ、の上に「ス」の字を一字書き加えていたというのである。「ぜいたくはス敵だ！」。

足らぬ足らぬは……

これと似たのは「足らぬ足らぬは工夫が足らぬ」というポスターの工夫の「工」の字をだれかが消したという話だ。「足らぬ足らぬは夫が足らぬ」

これは傑作だというので、友人にコッソリしゃべり、憲兵隊の耳に入って、数日間留置され、「非国民」とアブラをしぼられてさんざんな目に会った人もいる。

「皇民錬成」で水をかぶってみそぎをするのが大流行だったが、あまりにも神がかりなやり方の中で、橋田文相の「科学する心」というのが異色ある言葉だった。

映画で代表的なのは「燃ゆる大空」。軍事映画が多くつくられ、さかんに主演したのは藤田進。

九月に日独伊三国同盟が成立し、その直後、

つぎのページへ



中国の南部戦線を行く陸軍部隊



重慶めざす海軍爆撃機

YEARS OF DRAGON IN THE SHOWA ERA According to a luna calendar created in China in ancient times, 1964 is the year of dragon. Pages 85 through 89 show photo history of years of dragon in the Era of Showa: the third year (1928), the 15th (1940) and the 27th (1952). The Era of Showa began in 1926.





11月10日　天皇皇后両陛下は京都御所紫宸殿でご即位の式をあげられた　写真は19日伊勢神宮にご報告の天皇陛下



右が松平節子さん（秩父宮妃）左は母信子さん



林長二郎（長谷川一夫）の弁天小僧と千早晶子のお蔦

前ページから

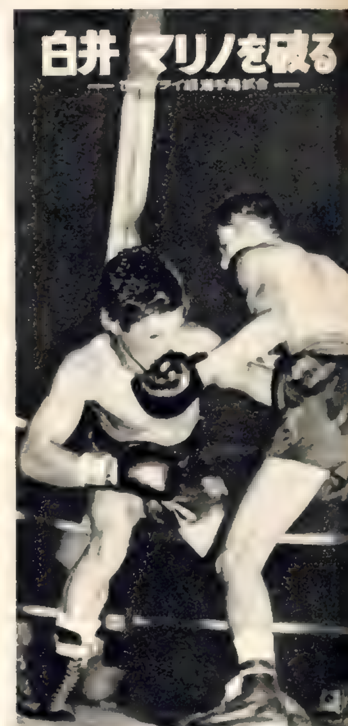
アサヒグラフの演芸欄にいわく「映画界随一のコンビネーションを誇つたロナルド・コールマンとヴイルマ・バンキーは、これを最後にしばらくはお別れとある物語は、フランダースの勇士と呼ばれたる若き貴族と、スペインの花の名にふさはしき美姫とのローマンス・！」。文章まで昔なつかしき活弁調の名調子である。



「昭和巻」という当時の髪型







期待するのはムリだ。国際試合になれぬ選手が多く、緊張で固くなって、気の毒なほどだった。

白井はマリノを破り、世界フライ級の王座につく。この年のスポーツ界のビッグニュースである。

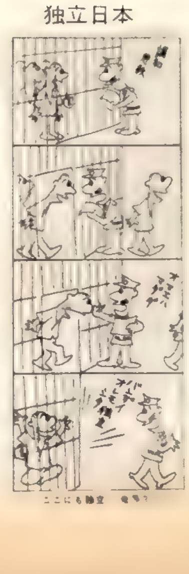
総選挙で、共産党は当選ゼロとなり、代々木は悲風、惨たる有様。一方、独立で追放をとかれた政界の古顔がドッと返り咲き、自民党は吉田、鳩山の争いが激化。流行語の一つは「逆コース」または「復古調」だ。前者は否定的で、後者は肯定的、微妙なニュアンスの違いがある。

混沌の中から、その後の日本の方向づけが現れてきたのがこの年、といえる。「男のスタイル」が広告面に出てきた。小唄がはやりはじめた。若い女性にトッパーが流行し、婦人の投資相談所があちこちに店開きした。料飲街では、「トコねえさん酒もてこい」がはやり、会社のくばる新年カレンダーがこの年の暮れごろから念入りになってきた。映画で話題になったのは黒沢作品の「生きる」だ。

この年にマスコミに登場した人々の言説を見ると、アメリカ信頼群はもちろんだが、その他に、イギリス尊敬型、フランス憧憬派、ソ連崇拝組、それに新しく中共心酔者が加わって、百花リョウランの国際性である。いったい日本人はどこを向いているのだ、……反省、自戒めいた声もあった。

十年ひと昔というが、それから十一年。いまや池田首相いわれるところの、「大国日本」は高度成長下。昭和第四回のこのたつ年は、めでためでたの太平ムードで進んでくれるかどうか。

独立日本







血のメーデー事件　皇居前広場は戦場と化した



九月十七日　明神礁が爆発

三回目のタツ年、昭和二十七年。

警官隊と学生が衝突しては血を流した。代表的なのが「血のメーデー」だ。皇居前広場で、警官隊と、学生や労組員の一万五千が相撃ち。中世紀の戦争のような図をくりひろげた。死傷九百余。

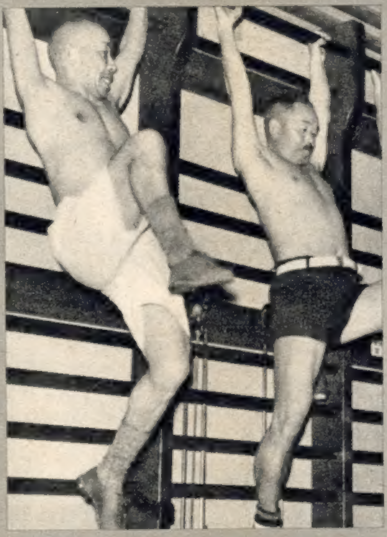
火炎ビンが荒れ狂った年である。大阪の吹田事件、東京の新宿駅の騒ぎ、板橋の交番襲撃。この火炎ビンで、日共は〝おそろしいもの〟と国民大衆に印象づけた。

講和条約が発効して、日本は久しぶりに独立した。敗戦後の苦しい生活をどうにかくぐりぬけて、やっと食えるようになった頃である。国民の中には、荒っぽいことを嫌い、生活の平和を待望する気分があったのだが、共産党の戦術は、相変らずの「革命前夜型」の極左冒険主義だった。

前衛をもって任ずる一部の学生は思いつめていた。破防法と、自衛力増強が眼前にあったからだ。「予備隊は憲法違反ではありません。再軍備は絶対にするつもりはありません」吉田首相はたびたび言明したが、その一方では、予備隊は保安隊と名称が変り、陸海空三軍をそろえる、新国軍へ進みつつあった。「服装だけは軍隊らしい保安隊」などとひやかされながら、婦人保安官まで誕生し、日本初の娘子軍がつくられる。「ぼくらはごめんだ」と学生の抵抗も必死だった。

日航の木星号遭難、台風ダイナの襲来、明神礁の爆発――と事故も多かったが、この年はヘルシンキの第十五回オリンピックに日本選手団が戦後はじめて参加。ただし成績は振わず、金メダルは、レスリングの石井だけ。

不振の原因が半ば非難気味に追及されたが、戦後はじめてのオリンピックで、かつてのロサンゼルスやベルリン大会のような好成績を



ビール腹をへこまそうと重役さん



「札幌カフェー女子青年団」の教練



献金のため　一本五銭のなっとうを売る小学生

前ページから

日本軍は北部仏印に進駐した。そのころから、「軍拡に狂える米国」といった軍事評論がさかんに出た。「崩壊する旧秩序を支えんとする対日威嚇力」「されど、恐るるに足らず」という式の評論である。

「偲べ前線の労苦！」が全国を風靡した。前線も辛かっただろうが、銃後も疲れていた。アサヒグラフのある号の川柳欄、選者は前田雀郎氏だが、次の句がヒッソリと並んでいる。

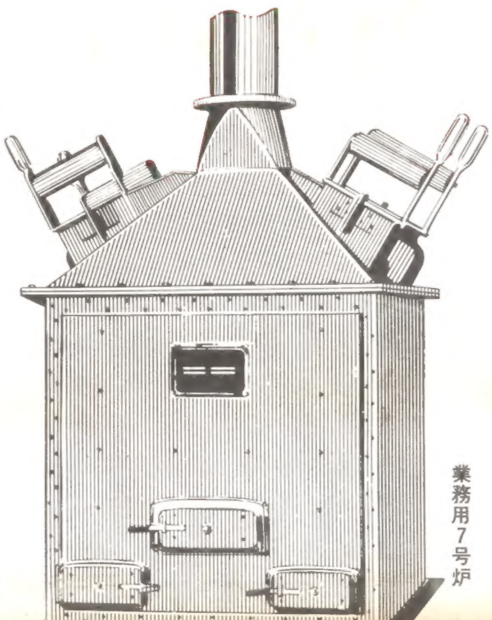
「お得意へ二升渡して日がな粥」
「待っていたようにマッチへおじぎされ」
「ハッキリといいえて心配一つふえ」。



千里ニュータウンで活躍!

総面積350万坪…戸数3万、人口15万人という巨大な規模となる千里ニュータウンの建設は、いまその⅓の竣工をみて息づいている。生活を豊かに、環境をより良くねがうここでも一番にゴミの追放が唱えられ、佐竹台マーケットに水分も完全焼却するメイセーゴミ焼炉4号型、また住宅地域に7号型を設置、着々と美しい街づくりを進めている。

業務用(1～8号)0.41～14.5トン焼却
あらゆるゴミを完全に焼却し　高性能で小さなスペースに備えつけられるゴミ焼炉を完成　各種工場・国鉄・病院・公設市場・学校・公園・その他に納入し海外へも輸出して威力を発揮しています



業務用7号炉

ゴミ焼炉の総合メーカー

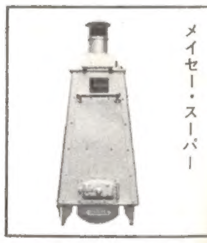
＊湿ったものも完全燃焼する

メイセー ゴミ焼炉

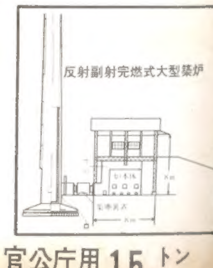
株式会社 明星金属製作所

本社・工場／大阪市城東区野江東之町2 (931)2621～3
営業所／大阪市都島区内代町2の102 (951)4748・9230
東京都中央区京橋宝町3の2　山形ビル (561) 5715
名古屋市千種区都通り4の2　(73) 0695
代理店／函館・新潟・広島・福岡・長崎・那覇

■カタログ贈呈AG係宛ご照会ください



家庭用 0.24 トン焼却



官公庁用 15 トン以上焼却

ブースター

来年のことをいうと鬼が笑うとおっしゃる。

虫がすかんいいぐさだ。おチエを拝借しようというのに、鬼のせいにする。

年の明けるのを待って、おたずね申す。「ことしの景気は」

——鬼が代って現れて「笑えない」

×

減税の儀、ご高配をわずらわした。

十分には減じかねるご事情、しかと承った。もはや、ひとつことをクドクドお願いいたさぬ。

して、当方に微禄なる事情これあり。ことあらためて、微税の儀を。

×

黄金のダイヤだとよ。しゃらくせえ、たかがカズノコじゃねえか。

どんとこい。大トロ四ちょう、ホイ千円。江戸っ子は宵ごしのゼニが足りねえやい。（迷）

《目　次》1964年　新年号　Ⓒ朝日新聞社

われら高校三年生……4

◇

大西洋の日本漁業基地ラスパルマス…14

ヤシのしげる“光の港”町（カラーグラビア）·19

新告知板㊵　私は戦後第一号……10

◇

立体化東京　日本橋周辺……32

オリンピックを見る前に（体操）……41

女子体操世界の花形（カラーグラビア）……43

◇

クレージーのＣＭ作戦……51

銀嶺は呼んでいる……63

ヨーロッパ・アルプス（カラーグラビア）……67

歌謡歌手ビッグパレード……75

邦画五社カレンダー合戦……79

まんが　横山泰三……82

アサヒグラフにみる　タツ年の昭和史……85

ブースター……90

まんが　梅田英俊……90

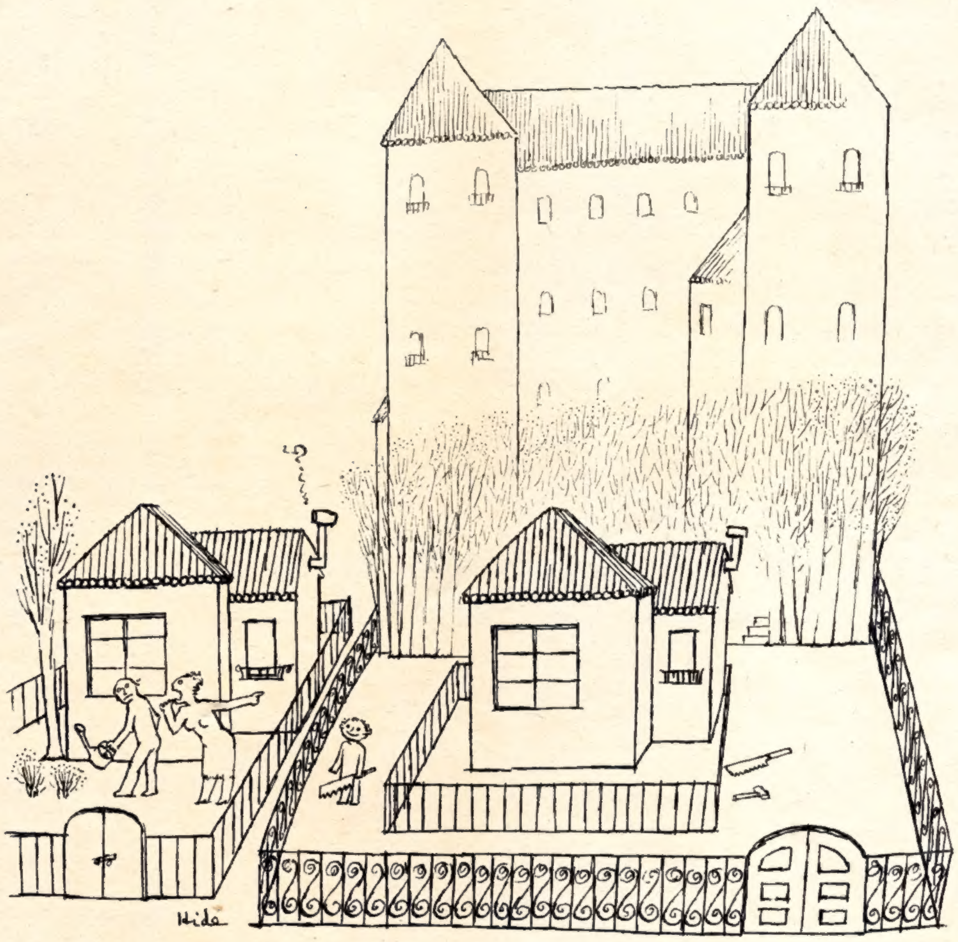
（ＰＲのページ）オリンピック聖火はこの道を通って東京へ…72

《表紙》西アフリカ沖　朝日を受けて操業する冷凍工船大津丸　撮影　岡松出版写真部員　オリンパス・ワイド・スーパー　ズイコーＦ２　35ミリ　Ｆ 2.8　1/250秒　エクタクローム　ハイスピード使用

本号の撮影者

3	中村年延
4～9	秋元出版写真部員
14～30	岡松出版写真部員
32～38	本社出版写真部
41～42	佐久間出版写真部員
43～48	本社出版写真部
51～60	〃
63～65	本社写真部
67～73	本社藤木写真部員

カット・大川一夫　英文・山室まりや



模型の宿題だってさ

梅田英俊

ルーム

新しい年を迎えるにあたり、皆様の御多幸をお祈りします。

私たちの口にするマグロ、タイ、イカは、遠い西アフリカ沖で、同胞の手によってとられています。美しい夜明けの空と海、海外に活躍する日本船——表紙の構図は、力強い一年の夜明けを象徴していると思います。

次号からカラーページをふやして、好評の「カラー・スポーツ」を三ページに、「海外の美術」をワイドにします。

また映画、テレビ、ステージに登場するスターの衣装を本誌の企画で紹介する「コスチューム・スポット」たのしいよみもの欄「こんにちは　木曜日」などを、新しく連載します。（Ｋ）

表紙の文字の「ラスパラマス」は「ラスパルマス」の誤りです。訂正します。

▼次号予告▲　1月9日発売

朝日賞受賞者

日本のロケット

中学生の検潮官

男の美容師

新告知板㊶　働く人の像

あれから　雪害の遺児

離島記者

THE ASAHI PICTURE NEWS (Editor: Masaya Kumakura), published weekly by Asahi Shimbun Publishing Company, Yurakucho, Chiyodaku, Tokyo, Japan (Price: 1 yr. $21.70)

編集人　熊倉正彌　発行人　松島雄一郎　発行所・発売所　朝日新聞社

東京本社　東京都千代田区有楽町２ノ３　電話　東京(212)0131　振替口座　東京1730番
大阪本社　大阪市北区中之島３ノ３　電話　大阪(231)0131　振替口座　大阪550番
西部本社　北九州市小倉区砂津字富野口北３８０　電話　小倉(53)1131　振替口座　福岡2960番
名古屋本社　名古屋市中区広小路通２ノ11　電話　名古屋(23)8131　振替口座　名古屋3858番

本誌購読をご希望の方は　上記各社出版業務部または最寄りの朝日新聞販売店　書店へお申込みください



I. B. M.0001

Printed in Japan

凸版印刷株式会社印刷